



ஹெர்குலிஸ்®

வெறும் சைக்கிள் மட்டுமன்று —
வாழ்நாள் முழுதும்
உழைக்கும் ஓர் உறுதுணை



உறுதியிடுகது. மென்மையான
ஒட்டம். ஹெர்குலிஸ் வாழ்நாள்
முழுதும் உழைக்கத் தக்கபடி
அமைந்தது. மிகையற்ற தரத்தில்
தயாராகி, சகாயமேன விலையில்
கிடைக்கும் ஹெர்குலிஸ், ஈசக்கிள்
கனியேவ் சிறந்த முதலீடாக விளங்கு
கிறது.



ஹெர்குலிஸ் ஈசக்கிள் & மோட்டர் கம்பெனி
கமிட்டி, டி.கே. அவுதர்ஸ் பதிலுமேற்ற டிரைட்
ஸர்க்குமல், இந்தியாவில் தயாரிப்பவர். ஈச
ஈசக்கிள்ஸ் ஆப் இந்தியா, அம்பேத் நர்,
மதராஸ் 52, ஈயர் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் ஆப்
இந்தியா கமிட்டி, மதராஸ் 2, பதிவு பெற்ற
உயர்வகிப்பவர்.





ஹங்கள் குடும்பத்தின் எதிர்காலம் பத்திரமாக இருக்க வாழி செய்து விடீங்கள் ?

அனாதைகள், பாதிக்கப்பட்டவர்கள், ஏழைகள்
செய்து விடீங்கள்! உங்களுக்கிடீர் அனாதைகள்
அந்த பாதிக்கப்பட்டவர்கள் எல்லாவற்றையும்
அறிந்தபின்னர்—அந்த கிட்டத்தட்ட எல்லாவிதமான
கனவில்களையும் உங்களுக்குள் சந்திப்பார்கள்
மேலும், குழந்தைகளை, உங்கள் அனாதை
செய்துவிடீங்கள்! உங்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள்.

உங்கள் பங்கு உங்கள் உயிரை எல்லாவிதமான
(விவகாரங்களை) உங்களுக்குள் இருக்க தான். இந்த
கிட்டத்தட்ட எல்லாவற்றையும் உங்களுக்குள்
இருக்காவிட்டால், அனாதைகளின் உயிர் உங்களுக்குள்
இருக்காவிட்டால், உங்கள் குடும்பத்தின் எதிர்காலம்,
உங்களுக்குள் உங்களுக்குள் இருக்காவிட்டால்.



தமிழ்நாடு அறிஞர் அகாடமி

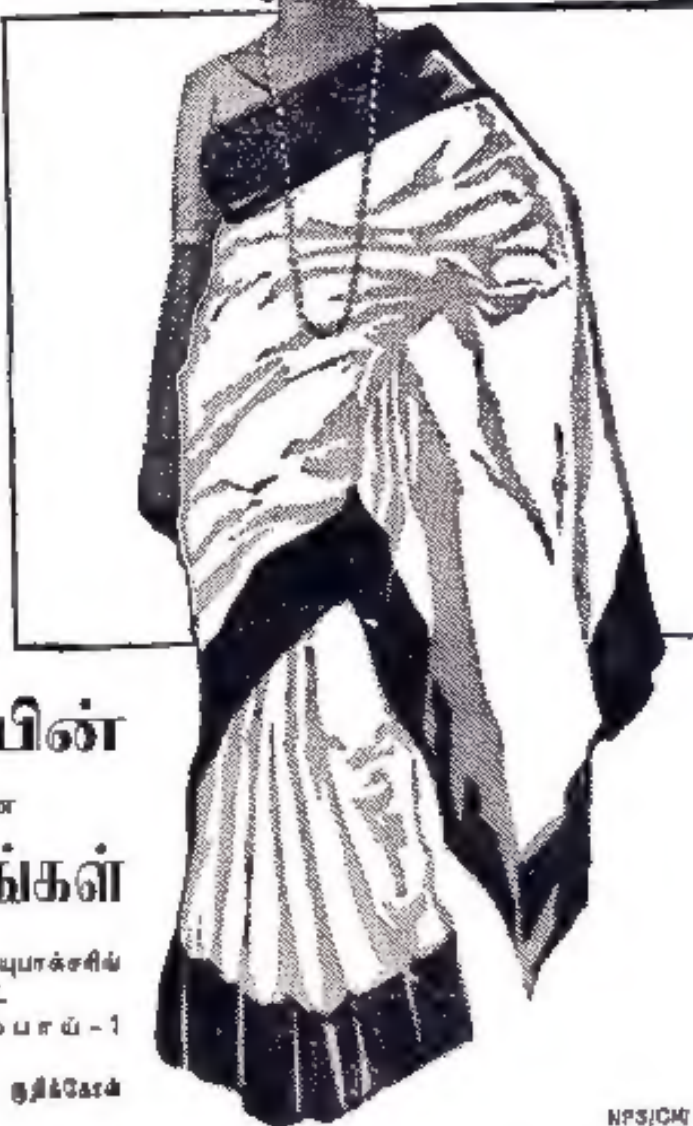
(புதுச்சேரி-605 001)
பதிவு செய்த அறிஞர் அகாடமி, புதுச்சேரி-605 001.
தலைநகரம்-151, தலைநகரத்தின் மேல்,
தமிழ்நாடு.

4. தமிழ் அறிஞர் அகாடமி, கு.14, புதுச்சேரி மேல் - தலைநகரம் 145 க்கு மேல் - உங்களுக்குள் இருக்காவிட்டால்.

கவர்ச்சியிலும்

மேன்மையை

நாடுங்கள் !



செஞ்சுரியின்

மிகச் சன்னமான

புடவை ரகங்கள்

தி செஞ்சுரி ஸ்பின்னிங் & மான்யுபாக்கரிங்
கம்பெனி லிமிடெட்

பம்பாய் - 1

உற்பத்தித்தளே வாழ்க்கையின் குதிகோல்

NPS/CM



கல்கி



கவியை என்ன?

(9-40 ലക്ഷം രൂപ)

பொருளடக்கம்

Page 10

॥ शुभं २३

காந்தியியின் ஆளையப் பெறுக!	8
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	8
ரிஷ்டமும் நெருப்பா?	14
இலங்கைக் காட்டி	17
வித்திர விமான நிலையம்	18
மகாபாரதம்	22
பாபிலோனும் சோடோமோமாயியும்	26
கவிபுரம் குகைக் கோயில்	31
இலக்குப் திசைவுகள்	33
ஓதாய்க் கோட்டை	42
விவசாயிகளுக்கு ஒரு உரப்பிரசாதம்	45
பொன்னிவனத்தும் பூங்குயிலும்	49
நிதமனிகுக்கிறதா?	55
ஆதரம்	56
இன்றும் பொறுத்திரு	66
விஞ்ஞானிகள் வயிசை	75
சிட்டிக் கவிதாபஞ்சம் சிட்டிப்பன்மை	77
பொன்னியின் செல்வசே கருக!	80

**உயிரியல் வெளியாகும் காலத்திலே உயிர்
பெயர்கள் எல்லாம் குழப்பம் பெறக்கூடாது;
சம்பந்தமற்றதும் கற்பனைகளும்**

முதலில்
கொஞ்சமாகத்தான்
இருக்கும்



மிகவும் அழகுபெற்ற கவிதைகளைப் பாடியிருக்கிறார். அந்த அருட வியல் கவிதைகள், அழகுபெற்ற கவிதைகள் என்பதற்குப் பொருள்பெறும் உருவாக்கங்கள், தனித்தனியாகவும் கவிதைகளாகவும் கவிதைகளாகவும் இருக்கின்றன. மேலும், கவிதைகள் தனித்தனியாகவும் உருவாக்கங்கள் அமைந்தன.

[illegible][illegible]

மேலும், கிடைக்காத பணியைப் பற்றித் துறைமுகத்துக்குள்
உள்ளே சென்று பணிகளைச் செய்து கொடுக்கத் துறைமுகத்துக்குள்
உள்ளே சென்று பணிகளைச் செய்து கொடுக்கத் துறைமுகத்துக்குள்



வினாக்கள்

கேள் மூட்டக் காலகாலம்

சென்னை - ஸ்கோட் மோட்டோர்ஸ், லிமிடெட், ஸ்தலம் !

நெருப்புக் கொழிக்கு அயாயங்கள்
தொரியாத!

இந்தியா

vinay



காந்தியியின் ஆசியைப் பெறுக!

இன்று இந்தியாவில் பலவிதமான மாய எண்ணங்கள் மக்களையும் சர்க்காரையும் பற்றிக் கொண்டுள்ளன. மாயைகளை மாயைகள் என உணரும் அறிவு பிறக்க வேண்டும். இது மட்டும் போதாது. மாயையின் இடத்தில் உண்மையை அமர்த்துகிற ஆக்கிரியான காரியத்தைச் செய்தாக வேண்டும். இதுவே சுதந்திரக் கட்சியின் பணி. மாய மூட்டத்தினால் மறைக்கப்பட்டுள்ள உண்மையகளை மக்களுக்கு உணர்த்தும் மனிதர்களைக் கண்டுபிடித்து அவர்களைக் கட்டுக்கோப்பாகச் செயல்புரியச் செய்கிற பணி சுதந்திரக் கட்சிக்கு உரியது. ஒரு பணிக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளும் உணர்வு படைத்தவர்களும்தான், கடும் உழைப்பில் மிதிச்சி காண்பவர்களுமான மக்கள் ஒன்றுகூடுவால் இத்தக் காரியம் நடக்கும்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சித் தளையிலிருந்து நாம் விடுபடுவதற்கு நீண்ட நாட்களுக்கு முன்னால் ஒத்துழையாமை யை எதிர்த்த ஸ்வாமி அகில இந்திய கால்சிரஸ் கூட்டம் ஒன்றில் காந்தியியைப் பற்றி ஓர் அபிப்பிராயம் தெரிவித்தனர். மனிதர்களைக் காந்திவி கனிமண்ணாக்கி விடுகின்றார் என்பதை இந்த அபிப்பிராயம். காந்திவி தம்மைப் பின்பற்றுபவர்களின் தனித் தன்மைகளை எல்லாம் உறிஞ்சிக் கொண்டு, அவர்களைத் தம் கையில் அடக்கிக் கொண்டு கனிமண்ணை இஷ்டப்படி பொருத்தம் யாக்குவதுபோல் தம் விருப்பப்படி உருமாற்றிக் கொண்டிருந்தார் என்பது அவர்களுடைய குற்றச்சாட்டு. இதை நான் ஆட்சேபிக்கேன். (காந்திவி இத்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவில்லை. அப்போது அவர் சிறைவாசம் செய்து வந்ததாக ஓர்ப்பாகம்.) வெறும் கனிமண்ணை இத்த மனிதர்களைக்கூட காந்திவி பெரிய தீரர்களாக்கி விடுகிறார் என்று நான் வலியுறுத்தினேன்.

இன்று தீரர்களைக் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும். மாயைகளை மாய்த்து

உண்மைகளை நிலைநாட்டுகிறவர்களை ஒன்று திரட்ட வேண்டும். சாமானியக் களம் மண்ணை ஒரு பணிக்காகப் பொறுக்கும் வீர தீரர்களாக்குவதற்கு இன்று ஒரு காந்திவி நம்மிடையிலே. என்னாலும் இத்தக் காரியம் அவசரமானபடியால் நாமே நம்மால் இயன்ற அல்லவெனச் செய்யத்தான் வேண்டும். மகாபுருஷன் ஒருவன் வருவதற்காக நாம் காத்திருப்பதற்கில்லை. கனிமண்ணை வீர தீரர்க்கும் காந்திய ரஸவாதமில்லியே சுதந்திரக் கட்சியின் புரட்சியை நிறைவேற்றியாக வேண்டும். கட்சியால் தங்களுக்கு ஓர் ஆதாயமும் ஏதிர்பாராமல் உதவேகத்துடனும் சக்தியுடனும் உழைக்கும் தொண்டர்கள் நமக்கு அவசியத் தேவையாகும். இவர்கள் தமது கருத்தில் மன உறுதி வாய்ந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். கட்சியினால் தங்களை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் கட்சியைத் தாங்கள் வளர்ப்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். இன்று மாயப் பிரமைகளில் மக்களின் உணர்ச்சி பெரிதாகத் திரண்டிருக்கிறது. மாயைகளை மாய்க்கும்போதே இத்த உணர்ச்சிப் பெருக்கம் எதிரியத்தைச் சார்ந்திருக்குமாறு திருப்பிவிட வேண்டும். நாட்டில் உண்மைகள் நிலைபெற மக்களின் உணர்ச்சிகரமான உழைப்பு தேவை. எனவே, இன்று தவறான முறையில் உருவாகியுள்ள உணர்ச்சிக்குப் பதிலாக, நமது இலட்சியமானிய புரட்சிக்குத் தேவைப்படும் புதிய உணர்ச்சியை உண்டாக்க வேண்டும்.

பொதுவாக இது சுதந்திரக் கட்சியின் பணி. குறிப்பாக ஒரு துறையில் அதன் பணியை மூக்கியமாகச் சொல்ல வேண்டும். சுதந்திரக் கட்சி ஆற்ற வேரும்பு பணிகளில் மிகவும் சர்ச்சைக்குரியதும், மிகவும் கடினமானதும் இதுவே. அதாவது தொழில் உற்பத்தித் துறையிலும், விவாபாரத் துறையிலும், விவராயத் துறையிலும் உரிமையாளர் - ஊழியர் ஆகியோரிடையே உள்ள பிணக்கத்தை யும் பூரையும் நீக்கி இணக்கத்தையும்

உண்மையான ஒத்துழைப்பையும் உண்டாக்குவதே சுதந்திரக் கட்சியின் முக்கியமான பணி. ஆரோக்கியமான மனிதனின் பூர்வீகம் உடலும் எப்படி இளைத்துசொயல்படுகின்றனவோ, அல்லாதமே உரிமையாளரும் ஊழியரும் இரண்டிவற்றே வேண்டும். இதுவே நாம் ஆவதுடன் விரும்பும் முன்னேற்றத்துக்கும், சுபிட்சத்துக்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் வேராகும். பணக்கு என்பது ஒரு வியாதி என்பதை உணர்ந்து, அது இவ்விதமல்ல, இவ்வித வத்தை அடைய உதவும் உபாயமல்ல என்பதை அறிவு பெற்று, அதனை ஆய்வு எவையே வேண்டும். உற்பத்தியிலும், உற்பத்தியை விநியோகிப்பதிலும் ஈடுபட்டுள்ள உரிமை வாளரும் ஊழியரும் ஒரு குடும்பமாக உருவாகுதற்கு நாம் முயல் வேண்டும். தரமான பண்டங்களைப் பெருமளவில் விரைவாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற இவ்விதத்தை நினைவேற்றுவதில் பெருமித்தோடு எல்லா மட்டங்களிலுமுள்ள ஈடுபாட்டினரும், தொழிலாளர்களும், உயர்த்த வுதரத்தில் உள்ள மாணவர்களும் உடனடி வேண்டும். பிரச்சிக்கத்தானோ, உயர்த்த தானோ இந்த நிலைபகுதி தோற்றுவித்துவிட்டு முடியாது. தொழில்துறை எவ்வளவு குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தினருக்கும் எது நல்லது, அக்குடும்பத்தில் ஒட்டுமொத்தமாக அனைவருக்கும் எது நல்லது என்பதை அனைவரும் புரணமாக உணரச் செய்தாலே இந்த நிலைமை ஏற்படும். பேச்சால் மட்டுமின்றி, பிரத்தியட்ச உதாரணத்தால் ஒவ்வொரு ஆள்மாவும் இதை மறந்த ஆள்மாக்களுக்குப் பரப்ப வேண்டும்.

இதனை ஒரு வாழ்க்கைப் பிரச்சனாகக் கருதி, மனப்பூர்வமாக உணரக்கும் ஆள்களையும் பெண்களையும் சுதந்திரக்கட்சி உயர்த்து இழக்க வேண்டியதே அவசியம். இல்லாவிடில் நாம் ஆண்டுக்கணக்காகப் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும், பக்கம் பக்கமாக எழுதித் தள்ளினாலும் நாட்டின் நிலைமையை மாற்ற முடியாது. ஸ்தாபனத்தின் பதத்தைக் கொண்டே கட்சி வாழ்ந்து விடலாம். ஆயினும் அந்த வாழ்வு பயனுள்ளதாக இருக்க வேண்டுமாயின் ஆண்ம

மனிப்பண உணர்வு [பெற்றது தரமான மனிதர்களைக் கட்சி உயர்த்திவிட வேண்டும். இத்தகு அணியின் ஒத்துழைப்பும் தேவை. கட்சியின் அங்கத்தினர் ஒவ்வொருவரும் தன்னடத்தைவுடன் ஒழுங்குதர அக்கட்சியிடம் மக்களுக்கு விவகாரம் ஏற்பட்டு அதனுடன் ஒத்துழைப்பார்கள். அரசியல் அதிகாரம் நொறுங்கிவிடவே அக்கறை காட்டும் கட்சியால் மக்களின் விவகாரத்தைப் பெற முடியாது. அந்தரங்கத்தத்துடனும் பொதுமையுடனும் பணிபுரிந்தோ மாவின் மக்களிடம் உயர்ந்த பண்புணர்வு நாட்டத்தையும் நம்பிக்கைகளையும் உண்டாக்க முடியும்; தொழில்துறை நிர்வாகிகளை உதாரண புருஷர்களாகக் முடியும். இவ்வாறு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுள்ள சாரங்களைச் சமோதரர்களாகவும் பணியில் வெற்றிகரண்பதை நமது முக்கியத் தொண்டாகக் கருத வேண்டும்.

“இரு புரட்சியை அல்லவா நடைபெற வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள்?” என்று என்னைக் கேட்பீர்கள். ஆம், ஒரு புரட்சிதான் நடக்க வேண்டும். இது போன்ற புரட்சிதான் நாட்டு வரலாறு முற்றிலும் மாற்றியமைத்தி ஊதிய போர்டுகளோ, மத்தியத்தே தீர்ப்புக்களோ அவ்வ. தொழிலதிபர்கள் வெளும் லாபநோக்கத்தை மட்டும் கருதாமல், ஊழியர்களிடம் அன்பும் பாசமும் காட்டி, அவர்கள் தனிவாகப் பிரிந்திருக்கும் நிலைமையை மாற்றி, அவர்களுக்கும் தங்களுக்கும் நட்பில் இணையுமாறு செய்கிற மனப்பான்மையைப் பெற்று வேண்டும். இம் மனப்பான்மையைத் தோற்றுவிக்கச் சுதந்திரக்கட்சி இடைமுகம் முயற்சி செய்ய வேண்டும் ஊழியர் ஒருவர் முழுவீச்சு வாய் கமரர் ஐந்து ஆண்டுகள் ஒரு திழைவத்தின் பணி புரிந்தால் அவர் ஒரு பங்குதாரரின் அந்தத்து பெற்று, அதற்குரிய சலுகைகளும் லாபமும் பெறுவதற்கு உரிமை பெற வேண்டும். இதே போல் முழுவீச்சு வாய் பணிபுரிந்த ஒவ்வொருவரும் கைகட்டத்துக்கும் வெகுமதியாக அதிகப்படி சலுகைகள் வழங்க வேண்டும். இதிலிருவனத்தின் செலவை அதிகரிக்கும் ஓர் அம்சம்

ஹோமேயின் குகியோடு

இருப்பது ஒரே ஒரு குகியின்தான். ஆனால் ஹோமேய் கொஞ்சம் தூக்கத்தை எடுத்துக்கொண்டு தவ்வு வழுவுப்பான தவறியில் தெவித்தால் ஒவ்வொரு குத்த தவத்திலும் பிரதிபிப்பமாக ஒரு குகியின் தெரிவிறை. பிரித்து பிரித்து இப்படிப் பல பிரதிபிப்ப குகியின்தான் இருந்தாலும் உண்மையில் இருப்பது ஒரு குகியின்தான். இப்படியே எல்லாவற்றுக்கும் மூலமாக இருக்கும் ஒரே சுத்திதான் நம்மெல்லோரிடமும் பிரித்து பிரித்து பல போல் தோன்றுவிறது.



என்று கருதாமல், 'நிறுவனத்தின் சாதனைக்கு ஒரு திருட்டை என்று கருதும் மனப்பான்மையை நிரூபிக்கப் பெற வேண்டும்.

தேச பக்தி போல, நிறுவன பக்தி என்ற ஒன்று முதலாளிகள், நிருவாகத்தினர், தொழிலாளர்கள் அனைவரிடமும் ஏற்படுவதற்கு முயல் வேண்டும். தொழில் துறையில் எடுபட்டுள்ள அனைவரும் பெருமிக உணர்வுடன் ஒன்றுபட்ட வேண்டும். "நம் நிறுவன வளர்ச்சியை நமது இன்பம்" என்பது தொழில்துறையில் அனைவருக்கும் 'ஜனகண மன'லாக விளங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு நிறுவனத்தினுமுள்ள சகல அங்கத்தினரும் அங்கப்போது ஒன்றுகூடி, வெற்றிக்கு வழி காட்டி தேட வேண்டும். இதுபோல் அங்கப்போது ஒன்று செருவதே உழைப்பின் சரிப்பைக் குறைக்க உதவும். ஒரு நிறுவனம் காண்பிற வாயை அறிவ பணி புரியும் அனைவருக்கும் பரிசுக்கமான விஷயமாக இருக்கவேண்டும். முதலாளிகள் தொழிலாளர்கள் ஆகிய இரு சாராரும் அடக்கிய குடும்பம் முழுவதற்கும் உரிய கரிட்ச நிதிநாயக வாயம் என்று உணர்வு பிறக்க வேண்டும். காந்திஜி உரிய சோஷலிஸம் வெறும் சொற்பொருட்களாக இல்லாமல் நன்கு உணரப்பட்ட உண்மையாக வேண்டும். 'ஜனநாயக சோஷலிஸம்' என்று தற்போது சொல்லப்படுவது வேறு; காந்திய சோஷலிஸம் திட்டம் வேறு. மத்திய திட்டத்துக்குத் தேவைப்படும் நிதி கிடைக்காமல் அது தொல்விலையுடையது 'ஜனநாயக சோஷலிஸம்'த்தை முடிக்குகிறார்கள். காந்திய சோஷலிஸம் என்பது தனித்து அவிபத்த

குடும்பம் போல் நிர்வாகிகளையும் ஊழியர்களையும் பத்தப்படுத்தும் தத்துவம்.

தேர்தல்களில் அபேட்சகர்களை நிறுத்தி வைத்து வெற்றி காண்பதற்காகப் பணம் தேடுவதோடு சுதந்திரக் கட்டி நின்றுவிடவில்லை. கட்டி அங்கத்தினர்களைவிட, தொழில்துறைத் தலைவர்களிடமிருந்து உத்தமமான உதாரணம் கிடைப்பதே இன்றைய தேவை. தேச வாழ்வின் சீரமைப்பில் முதல் நடவடிக்கை தொழில் துறைத் தலைவர்களிடமிருந்து வரவேண்டும். இதுவரை தொழிலாளர்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தவறான வழியில் அமைத்துச் செல்லப்பட்டுமாய்ப் பிரமைக்கு ஆளாகியுள்ளனர். இப்போது தொழில் துறையில் ஒரு புரட்சிசீரமான, சீரமான மாறுதல் நடந்தாக வேண்டும்.

அதிகாரத்தைத் தேடி, ஒருவரின் சக்தியை கிரயம் செய்யாதிருப்போம்; தேசத்தின் தேவைகளை மட்டுமே குறிக்கொள்கக் கொண்டு செயல் புரிந்தோமாயின், அதிகாரம் நம்மைத் தேடி, நம் பின்னால் ஓடிவரும். தொழிலதிபர்கள் முதலடி எடுத்து வைத்து மேற்சொன்ன காரியங்களைச் செய்வாராயின் கம்யூனிஸ்டுகளும், கார்விரங்காரர்களும், மற்றவர்களும் செய்வது குறுக்கள் வரவும் அறிந்து போகும். தொழிலதிபர்களின் இந்த முதல் நடவடிக்கைக்கு மகாத்மாவின் ஆகியும் கிடைக்கும்.

(ரஹி 'ஸ்க்ரூபன்'யில் எழுதியது)

‘நாரதர்’ சீவிவாச ராவ்

நிதம் முடியாத விஷயங்களில் ஒன்று நாரதர் சீவிவாசராவ் அவர்களுக்கு இந்த ஜூன் 25ல் அறுபது வயது பூர்த்தியாகிறது என்பது. அவர் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு எப்படித் துருதுரு என்று இருந்தாரோ அப்படியேதான் இன்னும் இருக்கிறார். நிரூபெல் வேளி சேரல்மாதேவியில் பிறந்து பி. ஏ. பட்டம் பெற்ற சீவிவாசராவ் அவர்கள் 1931லேயே பத்திரிகைகளில் புகுந்து விட்டார்.

விடைக் கட்டல், தேச பக்தம், முரக முதலிய பத்திரிகைகளில் பணிபுரிந்த பிட்டு 1935ல் ஆனந்த விடைவில் சேர்ந்தார். அதே ஆண்டு நவம்பரில் நாரதர் தொடங்கப் பெற்றது. அதன் ஆசிரியர் பணி இவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அறிவிருந்து வெறும் சீவிவாசராவ் நாரதர் சீவிவாசராவ் ஆனார். நாரதர் கலை துறையில் செய் துள்ள சேவை மிகப் பெரிது. எந்த அமெச்சூர் நடிகளையும் தடிக்கையையும் நாடி தல்ல வார்த்தைகள் சொல்லிப் பட்டதுடன் ஊக்கிவிடுவதைத் தமது பத்திரிகை தர்ப



மாகக் கொண்டிருந்தார். இம்முறையில் கலைவுலகில் சங்கீதம், சினிமா, நாடகம் ஆகிய எல்லாத் துறைகளிலும் அவருக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு ஏற்பட்டது. அவர் காமிரா பிடிக்காத விழாக் கிடைப்பது, அவர் புகைப்படங்கள் எடுப்பதில் மிக சமர்த்தர். போட்டோ அடியில் 'ராவுஜி' என்று போட்டிருக்கிறதா என்று எந்த தயக்கமில்லாத கண்டாரமும் மக்கள் பார்ப்பதுண்டு.

சினிமா உலகில் புழங்கிது லும் அவர் மிகுந்த ஆசை சினி, கலைவுலகில் அங்கப் போது நடக்கும் தேநீர், விருந்த முதலியவற்றுக்கு வருவார். எவ்வை சரங்குடன் செய்து கொள்ள மாட்டார். கலைவுலகில் புகுந்த ஒருவர் எப்படி, இவ்வளவு நியமக் களைக் காக்கிறார் என்பது விவரமாக இருக்கும். ஆனாலும் அது உண்மை, அதனால் தான் அவர் முருகையப்பால், 'என்றும் இளையால்' என் திருக்கிறார். இந்த இளமை குன்றாது இன்னும் பல்லாண்டு வாழத் தமிழ்க் கடவுள் அருளு மாறு பிரார்த்திக்கிறோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

ஆனால் கட்சியின் உண்மையானவர்களைப் பற்றி எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் மிகையான அக்கறை காட்டுகிறார்கள். தங்களது கட்சியைப் பவப்படுத்திக் கொள்வதென்பதில் கூட மிரணுக்குள் இருக்கும் - அல்லது இருப்பதாக நினைக்கப்படும் - பிளவுகளைக் குறித்து இவர்கள் அதிக கவனம் செலுத்துகிறார்கள். காங்கிரஸின் ஆட்சிதான் இல்லியில் சாகசத்த மாக நடக்கும் என்ற எண்ணத்தில் அக்கட்சி நடத்தும் சர்க்காரை உள்வாங்கிப் போய் பீடிப்பதிலேயே எதிர்க்கட்சிக் கோஷ்டிகள் நிகழ்பதென்பதாகத் தெரிகிறது. தேச லாபத்தில் தமது உண்மையான பங்கை அவை மறந்து விடுகின்றன.

கீழ்க்

இதனால் 10த் தேதி 'திரிபு'வில் வெளி வாகியுள்ள அடியில் கண்ட செய்தியை என் ஆமோதிப்புடன் வெளிப்படுத்திறேன் :

கட்கி என்பது தனிமனிதனின் முன் நேற்றத்துக்கு மட்டும் ஏனியல்ல ; சமுதாயம் அங்கத்தின் முன்னேற்றத் துக்குமே கல்விதான் ஏனா. எனவே, மாண வர்களுக்கு அதாவடியமான தடக்கங்கள் ஏற்படுத்தி முன்னேற்றத்தைப் பிள் வாகிகச் செய்யும் 'சீர்திருத்தங்களை' மேற் கொள்ளுவது மிகவும் அவசியமாகும். கல்வி மட்டத்தில் தாழ்மை ஒரு பொதனை மொழியாக்குவதற்கு ஆட் சேப்பனை இருக்க முடியாது. ஆனால் ஆல் கித்ததைப் பொதனை மொழியாகத் தேர்வு செய்யலொட்டாமல் தவிமைக் கட்டாமலாகத்தும் கூடாது. ஆகிலும், இது தான் (தமிழக) சர்க்காரின் கொன்னை என்பது ராஜ்யத்திலுள்ள 13 அரசாங்கக் கல்வாகிகளைப் பார்க்கையில் தென்கிறது.

கீழ்க்

அது ஆயுதப் பரவல்த் தடுக்கும் ஒப்பத் தத்தில் இந்தியா சேராமல் இருப்பதை ஸோஷியல் சர்க்கார் பத்திரிகையான 'இஸ்ஸெல்பியா' கண்டனம் செய்திருக்கிறது. அமெரிக்கா மட்டும் வாதம் புரணவில் இத்தியாவுக்குச் சத்தேவர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் இப்போது ஸோஷியல் சர்க்காரும் இத்தியாக் கொன்னை ஆமோதிக்காத தால், அமெரிக்கா - ருஷியா இரண்டும் வருத்துள்ள அது ஆயுதப் பரவல்த் தடுக் கும் ஒப்பத்தத்துக்கு இனியேனும் இத்தியா ஆதரவு தர வேண்டும்.

கீழ்க்

ராபர்ட் கென்னடியைக் கொன்றதாக விசாரணை செய்யப்பட்டிருக்கும் இளைஞர் சிர்ஹான், பன்லாட்ஸில் எழுதிய 'இரகசிய தத்துவம்' (Secret Doctrine) வீட்டீட்ர எழு திய 'குருதாதர் காலடியில்' (At the Feet of the Master) ஆகிய நூல்களைத் தாம் படித்துப் பார்ப்பதற்காகக் கேட்டாராம். இதனால் தியானாடிகில் சொன்னடிக்காரர்கள் வெளி வீட்டுள்ள இத்தப் புத்தகங்களின் மதிப்பு குறைந்ததாக ஆகாது. இப்புத்தகங்கள் கொண்பைத் துண்டியிடலோ, கொண்கு ஆதரவளிக்கலோ இவ்வீ என்பது நிச்சயம். இறுதியிடு தான் கென்னடியின் கொண பற்றிய உண்மை வெளியாகாமல் மறைப்ப

தற்கே சதி செய்து ராபர்ட் கென்னடி கொண செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடும் என்று இருப்புத் திணக்குப் பின்னும் உள்ள ஒரு பத்திரிகை 'அதி சாஸுரியமாக'க் குறிப்புக் காட்டியுள் ளது. இது விசித்திரமான கற்பனை என்ப தெரடு அபோக்கியத்தெனமாகும். சில பொய் மனிதர்கள் இறுதியிடு கென்னடியின் கொணக் குற்றத்தில் ஈடுபட்டதாகவும் அது பகிரங்கமாகாதிருப்பதற்காக ராபர்ட் கென் னடி கொண செய்யப்பட்டதாகவும் இதற்கு உட்பொருள், இது புத்தமல்ல.

தம் தாய்தாட்டுக்குத் தீங்கு விளைக்கப் பட்டதாக நினைத்த ஓர் இளைஞன் பெரியதாக எதையோ செயல் வேண்டும் என்ற வெந் தியில் செய்த காரியமே இக்கொண என்பது வெளிப்படை. அப்படி ஏதெனும் சதித் திட்டம் இருக்குமாயில் அது இந்த இளைஞ னைப் போன்ற மனப்போக்கைப் படைத்த இளைஞர்களின் குற்றமொத்ததான் இருக்கும். இப்போது ஒரு வேளை சிர்ஹான், தான் மரண தண்டனை பெற்றுல் அதன்பின் மறு பிழப்பு எடுக்க தேரவாம் என்று நினைத்து அது காரணமாகப் பன்லாட்டியிலே புத்த கத்தை ஆறுதலுக்குப் பாடிக்க விரும்புகிறான் போதும் !

உண்மைப் பிரச்சனை, பெரிய ல்தானத்தில் சில கெட்டவர்கள் இருப்பதாக நினைத்து அவர்களின் பயங்கரச் சதையைப் பகிரங் கப்படுத்துவதல்ல அமெரிக்காவிலும்-மற் றெங்கிலுமே - உள்ள இளைஞர்கள் யுவதிகள் ஆகியோரின் கல்வி முறையைச் சீரமைப் பதே உண்மைப் பிரச்சனை. இளைஞர் லாபத்தில் எதை ஒதுக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்யவே முடியும். எதை ஒதுக்கக் கூடாதோ அதை ஒதுக்க வீட்டோம் - புரணங்கள் கூறும் திரக் கதைகளை ஒதுக்கி வீட்டோம். மனத்தைக் கெடுக்கும் கட்டுக் கதைகளுக்குப் புரண கதத்திரம் தத்து வீட்டோம்.

கீழ்க்

வாடெங்கிலும் பல சோணகள் முனைத்து வருகின்றன. அணகளில் சில முந்தியும் ஆகிரியிப்புத் தன்மை பெற்றவை. ஆனால் பெரும்பாலானவை ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்துத் தற்காப்புச் செய்து கொள்ளவே நிறுவப்பட்டவை. சர்க்கார் அதிகாரிகள் தமது உடமைவைச் சொல்கத்த் தவறிய தற்கே இத்தத் தற்காப்பு ஓர் அறிஞரியாகும். யழக்கமான கடமைவைச் செய்ததற்குக்கூட மந்திரிகளின் உத்தரவைப் பெறுவது கல்விற் புதுக் கொண்கை காரண மாகவே அதிகாரிகள் தம் உடமைவைத் தாமாக்கவே ஆற்றத் தயங்குகிறார்கள். ஐன் நாககம் என் என்று புரிந்து கொள்ளாததன் தவறுதலான வினைவே இம்மாதிரி கடமை வைச் செயல்கூட மந்திரியை எதிர்பார்ப்பது.

விறத்த னுதரமாக அமைப்பில் மந்திரிகள் பொதுக் கொண்களை மட்டும் முடிவு செய்துவீட்டு, அவற்றைச் சேலவாக்கும் பொறுப்பை அதிகாரிகளிடம் வீட்டுவிட் டென்னும், எத்தச் சர்க்கார் வந்தாலும் பொறுதும் அதிகாரிகள் நிரந்தரமான லார்கள். அவர்கள் எத்தத் தனிப்பட்ட கட்கி யையும் ஆதரிக்காதவர்கள். தீயவான

சட்டத்தையும் சம்பிரதாயத்தையும் 'அநுசரித்துச் செயல் புரிபவர்களே அதிகாரிகள். இவர்களின் அங்குட நிருவாகத்தில் தலைவிட்டு, அதிகார இரந்திரத்தினால் கட்டி நலனுக்குப் பங்க்படுத்திக் கொள்ள நினைப்பது தவறாகும். எனினும், இந்தியாவிலோ மத்தியிலும் ராஜ்யங்களிலும் இங்குத் தவறான போக்கைக் காண்கிறோம். அதிகாரிகளிடையே ஆதிகம் செலுத்துவதற்கும், தமக்கு வேண்டியவர்களுக்குச் சலுகைகள் பெற்றுத் தருவதற்கும் வசதியில்லாத பட்சத்தில் தேர்தலை வெற்றி பெறுவதில் பயினை இழப்பே என்று நினைக்கும் அரசியல்வாதிகளும் இருக்கிறார்கள். சட்டசபை ஜனநாயகத்தைப் பற்றிய இத்தவறான எண்ணத்தினைத் திருந்தக் கட்டுத் தலைவர்கள் கவனிப்படுவதாகத் தெரிகவில்லை.

சிபிசி

நீல உடைமையினால் சிறு சிறு துண்டுகளாகி, உச்ச வரம்பு இடத்து, அதன் மூலம் ஏழை விவசாயிகளில் எரழ் நிலைமை அபிவிருத்தி செய்ய முடியாதுவது பற்றி உலகப் புகழ் பெற்ற சோசலிஸ்டான ஸ்ரீ ருஷ்யன் மீட்டல் சமீபத்தில் ஓடி நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஏதாவதித்துவ அடிப்படையில் நிலவுடைமையினால் விவதாரமாகுவதே விவசாய உற்பத்திக்குச் சாலச் சிறந்தது என்பது அவர் யோசனை கூறுகிறார். ஆயினும் நம் நாட்டில் நிலத்தைத் தனியாகக் குறிக்கவும் ஏற்கனவே பெருமளவுக்குச் செயலாவிட்டது. இனி அதை மாற்றி அமைப்பது கடினம். விவசாயிகள் திருத்த தலைமையை இழந்துவிட்டனர். காங்கிரஸின் நாசத் திட்டத்தால்

விவசாயிகளுக்கு நில உதவி புரிபவர்களும் இவ்வாமற்போய்விட்டனர். தேராத் பாங்கு கடையும் விவசாயிகளையும் பிணைத்துவிடலாம் என்று ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய் நம்புகிறார். ஆனால் இது சாத்தியமல்லதல்ல. ஏதோ ஓர் அற்புதம் நடந்து, பாங்குகள் விவசாயிகளுக்குக் கடன் தருமாறு நினைப்பதிக்கப் பட்டாலும் பரங்கிய பணம் போட்டவர்கள் தவிர்ப்பாட வேண்டியதுதான். கடன் உதவி என்பது கற்பனையின் இழப்புகளாகி நிகழாது. இதுபோன்ற மரிசோதனைகளில் தவிர்த்ததை வரி கொடுக்கும் மக்களிடையிலும் கமக்க வேண்டியதாகும்.

சிபிசி

அருபலம் லாபத்தினைக்கொள்ள ஸ்ரீ கவர தத் பல நெடுங்கால நண்பர்களையும், சகாக்களையும் துரத்திவிட்டு, ஆந்திரத்தில் ஸ்தலம் சித் தேதி காலமாகி விட்டார். மேக மாகக் கருங்கி வருகிற பண்டா தலைமுறை மையச் சேர்த்தவர் அவர். காத்தியப் புரட்சி கால் சிவாமற்ற ஏறையில் பல பெரும் திரிசுள் இருட்டடிப்புகள் ஆளாயினர். தேஜ்பலதார் சாப்ரு, சித்தாரணி-மற்றும் பலர் இக்கொடியில் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களது ஆற்றல்களையும், பணிகளையும் பாராட்டி எழுவியதே கவர தத் இந்திய அரசியல் இலக்கினத்துக்கு ஆற்றிய பங்காகும். மதிப்பு மிகுந்த பல நூல்கள் எழுதினவர் அவர். பல்யாசங்கொள்க அவரது அன்னைகளும் விவசாயத்தையும் பெற்று மிழிந்து வந்ததால். அதை நினைவுடன் நினைவுகொள் கிறோம்.

பன்னிக்கடங்குள் சிங்கம் திறக்கப் போகின்றன ஒரு மாணவனின் மனத்தில், அவன் விதைக்கு வாய்க்கவேண்டிய புத்தகங்களும், ரோட்டுகளும், பேரூவும் விசுவரூபமாக அகல்கும் ஒரு காட்சிதான் இரதப் படம். ம. ம. அலுவலர் டாக்டர் எஸ். பரமசிவன்



ஸ்ரீ விசாலம் சிட் பண்டு லீமிடெட்

(சந்தாபிதம்: 6-1-1947)



பதிவுசெய்யப்பட்ட கூறுவாககம்:

திருமெல்வேலி-6 போஸ்: 274

மத்திய அலுவலகமும், குதகீடுகள் பெற்றுக்கொள்ளுமிடமும்:
61-B, உய்யமான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-17

போஸ்: 444532

31-3-88ல் (ஆக்டிவிகேட்டப்பட்டது) அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 5 லட்சம்
மொத்த ஆஸ்திவை ரூ. 1.52 கோடி, செட்கள் எவரெத்திங் தொகை ரூ. 3 கோடி.

கனகத்தா சீசர்ஸ் பரங்கி, பரங்கி கல்வாத சித்ர கம்பெனிகள், டிபார்ட்மெண்ட்
39-10-66-ல் வெளியிட்ட ரெக்டரிக்கேஷன் DNBC 1/ED (S) 66/- பர்டர் 2 (1) (f)ன்
ஸ்பெகிளாஸ் (1)ன் படி.

காரண்டி செய்த கோஸ் வாங்கப்படுகிறது

தகவல்	கட்டி விதிதம் ரூ. 300-லிருந்து ரூ. 3,000 வரை	ரூ. 5,000க்கு மேல்
ஒரு வருடம்	8½%	9%
இரண்டு வருடம்	9%	9½%

6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை கட்டி செத்துகள் அனுமதிப்படுகின்றன. அவைகள் எங்கள்
எந்தக் கிளையிலும் கொடுக்க மாநீதிக்கே கொள்ளப்படும்.

தொழில் விவரம்

பிரதி மாதம், மாதம் மூன்றுமுறை,
தினாசி உள்ள ஏலச் சீட்டுகள்
தடத்துதல், ரூ. 10,000 வரை மதிப்
புள்ள ஏலச் சீட்டுகள் எங்கள் 26
ஆபீஸ்களில் தடத்தப்படுகின்றன.

அலுவலக திரவாகம்:

மாணோஜி கட்டடம்:

ஸ்ரீ AR, சாமசாமி

கட்டடங்கள்:

ஸ்ரீ M. A. M. கோவிந்தன் செட்டியார்
ஸ்ரீ M. வெங்கடசுந்தரம் ஆச்சி

மத்திய அலுவலக மாணோஜி:

ஸ்ரீ K. A. சாம், பி.ஏ., பி.எல்.

கட்டித் துண்டி வருடங்களில் அதாவதும், கமிடெண்ட் விவரமும்:

வருடம்	கமிடெண்ட் பதத்துண்டி கமிடெண்ட்	கமிடெண்ட் பிசு கமிடெண்ட்	கமிடெண்ட் கமிடெண்ட்
1964-65	41825-20	14295-70	12%
1965-66	61908-72	25170-72	13%
1966-67	79636-41	27686-41	16%

பெற்றுப்புகள்: 31-3-1967

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ.	1,02,966
கோஸ் நிதி	ரூ.	31,438
கிளாட் டிபார்ட்மெண்ட்	ரூ.	7,90,364
கிளாட் டிபார்ட்மெண்ட்		
டிபார்ட்மெண்ட்:	ரூ.	1,00,500
காரைமட் செலுத்த மூலதனம்	ரூ.	1,09,373
தாதுகாணிக் கமிடெண்ட்	ரூ.	70,136
கிளாட் டிபார்ட்மெண்ட் அகலகம்	ரூ.	1,10,83,428
மொத்தம்:	ரூ.	1,22,38,167

பதிவு M. குதகீடு ரூ. 25,000 மதிப்புள்ள செட்டுகள் எங்கள் 12 கிளையிலும், திரு. திருதி (போஸ்: 4276)
லும், 43, கிளையிலும், கோடி, மாதத்துக்கி, கோடி, கோடி-3, (போஸ்: 75935)லும் தடைபெற்றன.

ஆக்டிவ் செய்த பாடகன் கிளையிலும் வெளியிடப்படுகிறது அனுமதிப்படுகின்றன

அனுமதித்த தேதி: 21-3-1968

AR, சாமசாமி, மாணோஜி கட்டடம்



ஆயிரமாயிரம் உள்ளங்களைக் கொள்ளைகொண்ட

பொன்னியின் சுவன்

அமரர் கல்கியின்
மகோன்னதப் படைப்பு

ஆகஸ்ட் 4-**கல்கி** இதழ்க்
ஆரம்பமாகிறது







மீண்டும் நெருப்பா.....?

சென்ற ஆண்டு, ஏறத்தாழ இதே காலத்தில் தென் சென்னைப் புறநகர் அமலி செப்தி இந்த ஆண்டு வட சென்னை மீனியில் தன் கைவரிசையைக் காட்டியிருக்கிறது. விவசாயிகளை ஒட்டிய பகுதிகளில் நூற்றுக்கணக்கான குடிசைகள் அகழிவழித் தூக்கி வீசுந்த மண் கவர்களாகக் கிடக்கிறதே காதலியை சாய்களாகப் பறந்திருக்கின்றன. அங்குள்ளில் வசிப்பவர்களின் உள்சங்கம் வெள்ளைவால் உருவியதைவிடப் பன்மடங்கு வெகத்திய. அந்தக் குடிசைகளில் கெவிய பன்மடங்கள் கருவி ஒழங்குகொண்டன. தகர டப்பாக்களில், சிலகி சிலகிச் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த கிரெய்லி தோட்டருக்கள் சாய்பலாக மாறிவிட்டிருக்கின்றன. மாற்றிக்

கட்ட வேட்டி, சட்டை இவ்வளவுச் சர்வ உடை கைகளையும் பறி கொடுத்த சில குடிசைவாசிகள் மனமுடைந்து நகரசபை கவுன்சிலரின் ஆர்டர் வராததால் அடைக்கலம் புகுத்து தவிக்கும் காட்சி பார்ப்பவர் நெஞ்சங்களை உடைப்பதாக இருக்கிறதே!

“தாங்கள் ஒரு கல்யாணத்துக்கு விட்டைப் பூட்டிக்கொண்டு போயிருந்தோம், கல்யாணம் முடிந்த திரும்பி வந்துவிட்டு இருக்கிறப்போ பாதி வறியிருப்போ. தாங்கள் இருக்கிற மோகன நந்தி தோட்டத்திலே தீப்பத்திக்கொடுக்கவிற சேதி வந்திருக்க. ஒட்டமாக ஓடி வந்தோம். ஆனால் ஒண்ணும் பிரயோசனமில்லையே, கம்பனிட்டா எங்கும் போயிருக்க. என் கல்யாணத்தப்போ வாங்கின ஜரினைப்





புடையவையும் அவரோட கல்லாண் குட்டையம் இத்தப் பாழாய்ப் போன தே பண்பமாக்
 விடுதல் ! நினைக்காமே வயிற்றை எவியது !
 அது மாத்திரமா? ரேடியோ, என் புதுக்
 ஸ்கூட் கொடுத்த புது டிரைபரம், மர
 யிரோ எல்லாம் போக்கங்க, எம்மாம்
 ஒன்றுப்புறமாகத்தான் எங்கனாமே விட்டுப்
 பக்கம் எட்டிப் பார்க்க முடியுதது ! மாத்திக்
 கட்ட ஒரு துணி இவ்வாறே இப்போ தேத
 விடுவ தித்திக்கும்" எங்குள் ஸ்ரீமதி கௌர்.
 இவள் கணவர் ஸ்ரீநிவாசன் பாடியதுள்ள
 ஒரு தொழிற்சாலையில் அலுவல் பார்ப்பவர்.
 "என் மகன் ராமச்சத்திரன் இப்பத்தான்
 ஒரு மாசத்துக்கு மூன்றாவது வரிக் கடன்
 வாங்கி இருநூற்றி ஐம்பது ரூபாய் செல
 வழிக்க விட்டான் புதுசாக்கித் கூரை மாற்றி
 சூன், இப்போ விடே அடியோடே போயி

டுக்கோ!" என்று பிரவாசித்தான் விழி
 அன்னகிவி.

பட்டு அம்மா மகன் முறையாயி அதுநாறு
 ரூபாய் பெறுமான மரப் பலகைகள் வாங்கி
 வைத்திருக்கிறார். அது அவசரக்கூடப் பெருத
 கசித் தூக்கமாக அகல மாறி இருக்கின்றன.
 பட்டு அம்மான் பத்திரமாக வைத்திருத்த
 செளக்கு ஒரு தங்க நகைகள் உருவி உலர்ந்து
 கொஞ்சம் வித்தியதாம்.

சைரோட்டியல் தேஷன்ஸ் ம் கூடாய்
 தடத்தும் சரபது, தம் விட்டுப் பக்கத்தி
 விருத்து புக்க விளம்புவதைக் கண்டு ஓடிப்
 போயிருக்கிறார். அவர் விட்டுக்கு மூன்றாவது
 விட்டும் விளம்பிய தே அவர் விட்டிலும் பரவி
 விட்டது. அவரால் ஒன்றும் செயல் முடிய
 வில்லை, நம்ம வேண்டி விட்டும் ஆட்கள்
 இக்கீ. அவருடைய மற்றொரு குடும்பம்



தொட்டில் வீட்டுக்குக் கையாக்கல்
நிறைவு இருந்திருக்கிறது. அந்தநேரமும்
தவிடு போடி!

வீட்டுக்கும் கோவிலுக்கும் வித்தியாசமா
தெரியும். நெருப்புக்கு? காலையில்தான்
கோவிலையும் விட்டு வைக்கவில்லை. காங்கிரஸ்
கவர்கள் மொட்டையாக நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். நான்
யெனா! மூலத்தொடரலும் காங்கிரஸ் கட்சி
எனக்கு இருந்ததால் தேவி அடிப்பெயராகத்
தெருவைப் பார்த்து அமர்த்தியிருக்கிறேன்!

இந்த மோகனமுதலித் தொட்டில் உள்ள
மூப்பத்தி இரண்டாம் வட்ட கார்ப்பொரேஷன்
ரேஷன் கவுன்சிலர் அலுவலகத்திலிருந்து, பொது
மக்கள் கண்ட கண்ட இடங்களில் எந்தச்
சட்டிப்பிடங்களிலும் உட்பொருள் குடிசை
களைப் போட்டுக் கொண்டதன் மூலம் இப்படி
அவதிக்கும்வாறு பற்றி வேறு கோபம்.
அவர் பொய்ப்படுவதிலும் நியாயம் இருக்
கிறது. இரண்டு பேர்கள் போர்த்தாப்போல்
நடக்கக்கூட இடம் கொடுக்காமல், எதிரும்
புதிருமாலை குடிசைகளைக் கட்டிக் கொண்
டால், அவரை காலத்திலே எப்படிச் சாமி
களை அகற்ற முடியும்? எவ்விதம் தண்ணீரோ
மண்ணோ கொண்டு வந்து நெருப்பை அணைக்க
முடியும்? இது விஷயத்தில், சர்க்காரும்,
கார்ப்பொரேஷனும் தீவிரமாக, கண்டிப்
பாடி நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்
என்பது இவர் அபிப்பிராயம்.

"நான் நான் காத்திருக்கிற வீட்டிலே
விடிந்ததால் இப்போது நீ விளம்பிடுக! எந்தப்
பெரும்பாலும் அநாதைகளைப்
அருப்பு பத்தையக்களில் அங்கே ஆம் இந்த
இப்போது இந்தச் சேவையிலிருந்து இப்போது
சேவையிலிருந்து நடத்தி காக்க!" என்று
அவ்விதமாகச்.

இந்த நாளும் முற்பகல் பதினென்றரை
மணிக்குத்தான் திரு. வி. ச. நகர் குடிசைப்
பகுதியில் தீ பரவியது. இரண்டாவது நாளும்
அதே நேரத்துக்குத்தான் மோகனமுதலித்
தொட்டியில் புரையத் தொடங்கியது.
திரு. அன்புநரசிங்கம் பி.கே.கொண்டிருந்த
பொது மூலத்தொடரலும், அதே நேரத்தில்,
திரு. வி. ச. நகர் பகுதியில் வீட்டுத் தீ பரவ்
நெருப்பினால் மொட்டைகள் ஒடித்தன!
நெருப்பு என்ன உயர்ப்பெயர் போட்டுக்
கொண்டு தொன்றுதொன்று என்ன?

நெருப்பு விபத்து ஏற்பட்ட காலத்திலே
என்ன நடந்த அமைச்சர் மதியழகனிடம்.

"இந்தத் தொட்டி நெருப்பு நவீனம் பற்றி
நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்று
கேட்டதற்கு அவர், "நீங்கள் என்ன?
அதுதான் பார்த்திருக்கிறீர்கள்? என்னும் நெருப்
பைப் பார்க்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்த
திருப்பாது நான் இப்போது உட்கார்ந்து
புனைக்கிறேன்" என்றார்.

ராமநாதம் தொழிற்சாலை ஒன்றில் பணி
புரியும் துரை என்பவர் மாத்திரம் சற்று
மூலத்தொடரலுடன் நடந்து கொண்டதால்
தம் குடிசையைத் தப்பி வைத்துக் கொண்
டார். அருகாமையிலிருந்து வீட்டில் தீ பரவி
விட்டது. இரண்டு வீட்டுக்கும் இடையே ஒரு
சிறிய குளம் பத்தம். அட்டேனா பாய்ந்து
அந்தப் பத்தியில் இருந்திருந்த தண்ணீர் விவிட்
டார். காற்றும் நல்ல வேகமாக அந்த நேரத்
தில் திசைமாறி விவது. அவர் வீடு
பிழைத்தது.

மோகனமுதலித் தொட்டியில் தீ பரவத்
தொடங்கிய பொது, தம்மையப் பற்றிக்
கொஞ்சம் கூடக் கவலைப்படாமல் பொது
மக்களுக்கு உதவி செய்தவர் போலீஸார்
இவ்வாறாகச் சிங்களோரி என்று பலர்
சொல்லுகிறார்கள்.

கார்ப்பொரேஷன் ஆண்பத்திரிக் கட்டிடத்
திலும் பண்ணிகளிலும் குடியேறியிருக்கும்
இந்த விடிந்தது தவிப்போடுகளுக்காகப் போரே
ஷனும் சில தரம் கவலைப்படாமல் உணவு
விதிகளிலே ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றன.

அநாதைகளைவிடவும் தீ விபத்துக்கள் எப்
பொதுவது நேரிடுவது அதிகமாயினால், ஆனால்
தொட்டியைப் போல் தீ என்ன பக்கம் வேகமில்
விடுவதில் உணர்வுகளைக் காட்டி என்ன
வேகமில் போலீஸ்காரர் நேரத்தில்,
அந்தக்காலம், பெரும்பாலும், கையாடிக்
கூடும் காத்திரும் வீடுகளில் தப்பியிருக்கும்
நேரத்தில், குறிப்பாகப் பதினென்றரை மணி
அளவில், தீ பரவுவதைச் சாமிநாயகன்
ஒதுக்கிவிட முடியாது!

நீயே சத்தியம் ஏதும் தீய சத்திகள்
தாண்டிவிடுகின்றனவா? ஆயிரக்கணக்கான
ஏழை மக்களைக் கண்ணோட்டில் அநாதை
களைக்கி, கண்ணோட்டில் கையாடிக்
தெருவில் நிறுத்தி அவர்கள் கவிந்தெறிக்
கொட்டிக் கொண்டதில் பார் ஆனந்தம்
காண்கிறீர்கள்?

இந்த ஆண்டுகளில் இந்த மீளமைப்புத்
தவக்கி உண்மையைக் கண்டுபிடிப்பதில்
பெற்றி காண்போமா? - மட்டையத்தார்

கடலும் குன்றிவிடும்!

மீனாபேய் பெய்யாமல் கடும் வெள்ளம் காலத்திலிருந்து ஏற்படுமாறு பூமியை மட்டும்
தாய் அது பாதிக்கும் என்பதில்லை. கடலையும், கடல் வளத்தையும் அது பெரிதும் பாதிக்கும்.
அதனால் நாம் அடையும் பயனும் குன்றும்.

அட்டைப்படுத்திய காணும் மீனவர்கள் போர்த்தாப்போலிருக்கிறார்கள். ஆகையால்
சென்று மீன் பிடித்து கடல் மீனவன் மூலம் கொடுத்த போலிருக்கிறது. இதையப் பார்க்கும்
பொது நாம் கவனமுடன் கடல் கொடைகளைத் தவிர்த்துக் காட்டி என்று நினைக்கத்
தொன்றுகொண்டு, தவிர மறை பெய்யாவிட்டால் கடலின் தன்மை தானே குன்றிவிடும்
என்பதைத் திருவள்ளூர் வேறு அடக்கம் எடுத்துக் கூறுகிறது.

"மேலும் கடலும் தன்விருமை குன்றும்
தடித்தெழில் தாண்டித் தாவிவிடும்."



இலங்கைக் காட்சி. 10

இன்று இலங்கையில் விவசாயத்துக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம் வேறு எத்தகத் தொழிலுக்குமே விடையாது. நாடு சுதந்திரம் பெற்றதில் பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கிடையில் கண்டும், மேட்டும் இராத அளவுக்குக் கட்டத் திரண்டு ஆண்டுகளாக விவசாயம் அமோகமாக முன்பேற்றம் கண்டுள்ளது என்று அதற்குக் காரணம் உலக சந்தையில் அரிசிக்கு ஏற்பட்டுள்ள தட்டுப்பாடும், பிரதமர் திரு டட்டி சேனாநாயகர் அவர்களின் தளராத ஊக்கமும் தான். இதன் பயனாக இன்றும் இரண்டாண்டுகளுக்கு இலங்கை தன் தேவையைத் தானே பூர்த்தி செய்து கொண்டாள் என எதிர்பார்க்கிறது.

அதிகமான மகரூல் கண்ட விவசாயிகள் பொதுக் கூட்டம் கூலிய் மேடையேறி, “விவசாய மன்னர்” எனப் பட்டம் பெறுகின்றனர். இப்போது பிரதம மந்திரியாக் கௌரவிக்கப் படுவது இத்தொழிலுக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தருவதாக அமைகிறது. இலங்கைக்குப் பெரும் தொகையான கடன் உதவி அளிக்க உலக வங்கி உற்சாகத்தோடும் முன்வர இந்த அபிவிருத்தியே காரணம்!

—செ. வி. எஸ். கோவை

விசுத்தீரமான விமான நிலையம்



இலதிவேரோ மிகப்பெரிய விமான நிலையம் கனியில் நியூயார்க் பெரு நகரில் உள்ளது. இதுவும் ஸ்காட் ஸ்காட்ரோ விமான நிலையமும் ஒன்று. ஆனால் பிறநாட்டு விமான நிலையங்களுக்கும் இயல்புவலிக்கும் ஏராளமான விமான நிலையம் உள்ளது. இதுவும் வலி. விமான நிலையம் கட்டடம் கனியில் ஒரு மரபெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. சாங்குக, அமெ

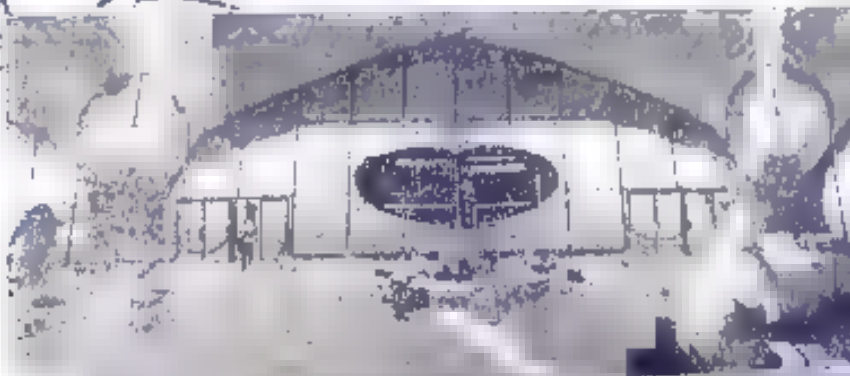


ரிக்காவின் பிரபல கட்டடம் கனியில் வலியுறாவினா ஸ்காட்ரோ விமான நிலையம் 'டீவா' (TWA) நியூயார்க் நகரில் கட்டட வரிசைகளைக் குறிப்பிடலாம். புரட்சியுடன் கோடி ரூபாய்கள் பொருட் செலவில் ஒரு பறவைவைப் போல் கருவாக்கப்பட்டுள்ளது இது. இந்த விமான நிலையத்தில் தான் மலிதர்களுக்கு மாற்றுமின்றி ஆயிரக் கணக்கான பிசுக்களும் தங்கியிருக்கின்றனர். அமெரிக்காவிலிருந்து பிறநாடுகளுக்கு விமானமேறிச் செல்லும் அயற்றுக்காரத் தனி நிலையமே உள்ளது. இந்த அயற்றுக்கு அனிலம் போர்ட் (Animal Port) என்று பெயர்.

அமெரிக்காவின் அப்பத்தித்தொடர்ந்து இதுவிடம் பதிவான வாலஞ்செய்து தான் பீட்டிராஸ்ட் செல்லுமில் 'நிலையம்' இப்போது 'தொடர் செல்லுமில்' என்று விமான நிலையம்' என்று அழைக்கப்படும் இயல்புவலியும் 1958 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 15ம் தாளன்று 'பிசுக்க நிலையம்' திறந்து வைக்கப்பட்டது. அத் திறப்பு விழாவில் கலந்து கொண்டிருந்த ஹரீ ஸ்காட் இத்தாலியில் கலாச்சி நடினை பிசுக்க நிலையத்தில் முதல் முதலாகத் தங்கும் பாக்ஸியம் பெற்ற ஒரு வெள்ளைக் குதிரைக் குட்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு சிங்காஸாரே புண்கப்பட்டகாரர்களுக்கு 'போஸ்' கொடுத்தார். அப்போது பெருநாட்டைச் சென்ற 'லாஸர்' என்ற ஒரு பிசுக்க நடினைக் கொண்டு வந்தார். வந்தார் போஸ் அரம்பித்தது. கூந்தலை ஸ்காட்ரோ பிசுக்களுக்கு இடையே பிசுக்கொடுத்த அவர் அவர் அரம்பித்த அவர் பிடித்திருந்த வெள்ளைக் குதிரை பிசுக்கொடுக்கிறதற்குக் கொண்டு. விமான நிலையத்தைச் சுற்றி ஓட அரம்பித்தது. இறுதியில் இந்தக் கண்ணாடிக் காட்சியைக் காணச் சென்ற காத புண்கப்பட்ட நிபுணர் ஹரீ ஸ்காட் போஸியை வாரன் பக்காராக நீட்டி நடினை கனிய் கூந்தலைக் காட்டிவிட்டார்.

அரம்பி திசுத்தல்மே இத்தகைய நடினை நிகழ்த்தியது தொடர்ச்சியாக இத்த விசுத்திர

கொண்ட விமான நிலையத்தில் உள்ளது.

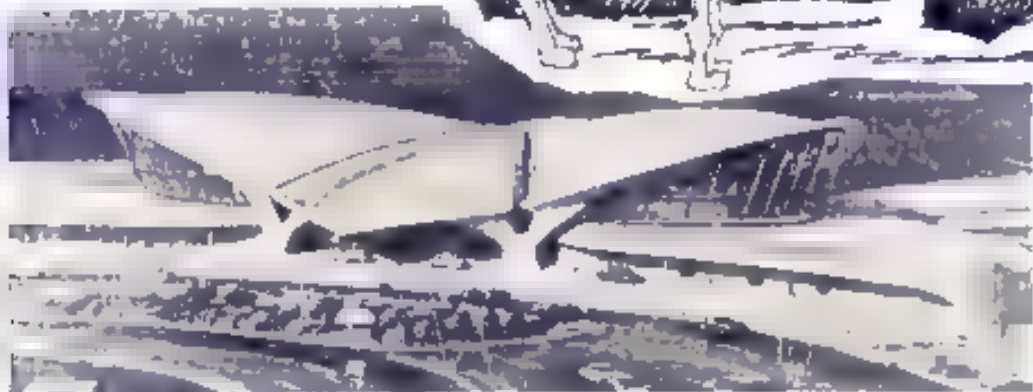


விமான நிலையம் ஏற்படுவதற்குக் காரண கார்த்தா ஜார்ஜ் பாவர் என்பவர். அவரது பெரு முயற்சியாலும் அமெரிக்க மிருகக் கொடுமைத் தடுப்புக் குழுவின் ஆதரவாலும் நடத்தப்படும் இந்த 'மிருக நிலையத் தில்' அந்த நான் முதல் இந்த நான் வரையில் எத்தனையோ வேடிக்கையான நிகழ்ச்சிகள் நடந்துள்ளன.

ஒரு சமயம் ஹெர்மன் விசுத்து விமான ஸ்டார் தீயவார்க் வந்து சேர்ந்த ஒரு சிங்கத்தை அந்த நிலையத்திலுள் தன் வலம்பதற்குப் பாவலுக்குப் போதும் போதும் எஞ்சி விட்டது. இரண்டு காவலர்கள் புடைமுழம் பாவர் அந்தச் சிங்கத்தை அழைத்துக் கொண்டு ஹெர்மன் விசுத்தின் உள்ளே ஓர் அறைக்குச் சென்றார். பாவரும் சிங்கமும் அறை யில் நுழைந்ததும் காவலர்கள் அறையைய விட்டு வெளியேறிவிட்டார்கள். அவர்கள் வெளியேறியதும் சிங்கம் பாவரை நோக்கி உறுமியது; கர்ஜித்தது; சேதியது. எப்பாடுபட்டாலும் சிங்கம் சுதந்திரம் பெற்று வெளியே

வங்க சிறு தவ்விவது. நங்கும் நகரமாமக இருந்த சோயு நீர் முழுதும் சிங்கத்தின் மேலேயே சித்திபது !

மற்றொரு சமயம் ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தி லிருந்து ஓர் அமெரிக்க மிருகக்காட்சிச் சாலைக்கு இறக்குமதி செ யப்பட்ட மனிதக் குரங்கு ஒன்று பாவரையும் அவரைச் சேர்த்த வரைவும் அவற வைத்தது. விமான தீயவார்க் தீர்வாங்கென் குரங்குக்கு ஒருவேளை பி. பி. நோய் இருக்கலாம் என எண்ணி ஒரு மிருக வைத்தியரை அழைத்துக் குரங்கின் உண்ணீரையும் அருகே கணி போட்டுப் பரிசோதிக்கும்படி சொன்னார்கள். ஆறரை அடி



கொண்ட விமான நிலையத்தின் வெளித் தோற்றம்

வர முயற்சி செய்திருது வலம்பதை உணர்ந்த பாவர் செய்வதறிவாமல் சில நிமிடங்கள் தடுமாறினார். "உதயி! உதயி!" என்று தொண்டை பெறியுமட்டும் கத்தினார். காவலனது கூக்குரலைக் கேட்டு அடுத்த அளையிலிருந்து மனை ஹெர்மன் விசுத்தின் வந்தார். வேறு யாரும் வரவில்லை. தம்பதிகள் இருவரும் சிங்கத்தைச் சுதந்தம் போட்டு மிரட்டி ஒரு வழியாக உள்ளே வைத்துக் கத்தவைச் சுதந்தினர். உள்ளே வரமாச சிங்கக் கொண்ட சிங்கம் உறுமிக் கொண்டே சோய்புக் கர்ஜித்திருந்த பாவர் நீரித் தெரட்டி

உவரம் கொண்ட அந்தக் கொடுமாள குரங்கைக் கண்ட மிருக வைத்தியர் தடுக்கிஞர். தீர்வாங்கென் மனத்தில் சித்திபது கொண்டே தாம் ஆற்ற வேண்டிய பளிக்ருத் தயாராஞர். பாவரும் அவரது முன்று துணைவர்களும் குரங்கின் காக்கையையும் கைகளையும் வெட்டியவரால் பிடித்துக் கொண்டனர். ஊனியைக் குரங்கின் ஊனையருகே கொண்டு சென்றதும் அது பயங்கரமாகக் கத்தியது. அந்த அடரணைக் கேட்ட வைத்தியர் பயத்து போய் அந்த இடத்தை விட்டு ஓடியே விட்டார். 1945 தகவல் விடுவித்துக் கொண்டு



நுணுமயிர் சுருதிறமதைய ...
முதுமையிலும்
இளமையுடன்
விளங்க...

அய கோக்குவார் சாதனமாகிய

வாஸ்மால்

உபயோகிப்புகள்

உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...
உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...

உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...

உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...



உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...



உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...

உயர்ந்த உயிர் சுருதிறமதைய... முதுமையிலும்... இளமையுடன்... விளங்க...

பரத்வாஜர் ஆசிர மத்தை நோக்கி வரும் போது யக்ஞசாலை வழக்கம் போய் ஜோலிக்க வில்லை. லாயிலில் குத்துண்டு உயிர் நீங்கிக் கிடக்கும் தம் மனைப் பார்த்தார். ரைப்ப ரிடம் ஏதோ மரி யாதை தப்பி நடந்து விட்டு இந்தக் கதி அடைந்தான் என்று மனத்தில் தீர்மானித் துக் கொண்டார்.

“ஐயோ! என் பிள்ளாய்! உன் கர்வத் தால் மாண்டாயா? பிராமணர் யாரும் ஒதாத வேதங்களை நீ வரமாகப் பெற்றது ஒரு பெருந் தவதல்

வயோ! நீ ஏன் இதற்காகச் சபிச்சப் பட்டாய்? என் ஒரே புத்திரனை நான் இழக்கச் செய்த அந்த ரைப்பர். அவ ருடைய இரு குமாரர்களில் ஒருவனால் கொல்லப்பட்டு மான்வாராக” என்று புத்திர சோகத்தினாலும் கோபாவேசத் தினாலும் விசாரியாமல் சாபமிட்டார். பிறகு உடனே தெளிவு அடைந்து, “ஹா! புத்திரனைப் பெருதவர்களே புண்ணியவான்கள். பெற்ற புத்திரனை நான் இழந்தேன். தோழனையும் சபித் தேன்! நான் உயிருடன் இருந்து என்ன பயன்?” என்றார். பசுனுடைய பிரேதத்தைத் தகனம் செய்து அந்தத் தீயில் தாலும் புருந்து உயிர் நீத்தார்.

36. படிப்பு மட்டும் போதாது

ரைப்ப ரிஷியனுடைய சிஷ்யன் பிருஹத்யுன் என்பவன் அரசன் ஒரு பெரிய யாகம் செய்தான். அதை நடத்திக் கொடுக்கத் தன் ஆசிரிய ருடைய குமாரர்களாகிய பராவச அர்வாவச இருவர்களையும் அனுப்பும் படி அரசன் கேட்டுக் கொண்டான். பிதாவினுடைய அனுமதியைப் பெற் றுக் கொண்டு அவர்கள் இருவரும் மிகவுய் மகிழ்ச்சியடைந்து அரச னுடைய நகரத்துக்குச் சென்றார்கள்.

சத்ர யாகத்திற்காக ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கையில் ஒரு நாள் பராவச தன் ரிஷியைப் பார்த்து வர விருப்பியின். இரவில் உணியாக நடந்து தன் ஆசிரமப் இருந்த வனத் திற்குப் போய்து விடிவதற்குமுன்



மகாபாரதம் ராஜாஜி

இருட்டிலேயே வந்து சேர்ந்தான். அப் போது அங்கே புதரணைடை தோலைப் போர்த்துக் கொண்டு இருட்டில் இருந்த ரைப்பவரைச் சண்டு, காட்டு மிருகம் என்று எண்ணிப் பயந்து சையிலிருந்த ஆயுதத்தை வீசிவிட்டான். அது அவரைக் கொண்டது.

பிறகு துக்கப்பட்டு இது 'பரத் வாஜர் இட சாபத்தின் பயன் என்று தெரிந்து கொண்டான். பிதாவுக்குச் செய்ய வேண்டிய பிரேத காரியங்களை அவசர அவசரமாகச் செய்துவிட்டு அர்வாவசவிடம் சென்று நடத்ததைச் சொன்னான். “அரசனுடைய யாக காரியத்திற்குக் குத்தகம் ஏற்படக் கூடாது. தெரியாமல் தகப்பனைக் கொன்ற என் பிரம்மஹத்தி தோஷத்தை நீக்குவதற்குச் செய்ய வேண்டிய பிராயச்சித்த விரதத்தை நீ அனுசரித்து வனக்காக நடத்துவாயாக. கொல்ல வேண்டும் என்றென எண்ணமில்லாமல் கொன்ற பாபத் திற்குப் பிராயச்சித்தம் உண்டு. எனக் காக நீ விரதம் இருந்து இதை நடத்தி விட்டாயானால், நான் ஒருவனே அரச னுடைய யாகத்தைக் குந்தகமின்றி முடித்து ஈடுகிறேன்” என்றான். தரிமவானை தம்பி ஒப்புக் கொண்டு, “அரசனுடைய சத்ர யாகத்தைச் சரிவர நீ நடத்திவிடு. அதற்கு என் னுடைய சாமிரத்தியம் போதாது. ப்ரம்மஹத்தி தோஷத்திற்கு நான் உனக்காகத் தவமிருந்து கடனம் செலுத்துகிறேன்” என்று சொல்லி விட்ட வனம் சென்றான்.

அவ்வாறே தர்மாத்மாவான அர்வாவக, அன்னனுடைய பிரம்மஹத்தி தோஷத்தைத் தானே வலித்துக் கொண்டு பிராயச்சித்தம் செய்துவிட்டு, பிறகு சத்ர யாகத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான்.

தானே பிராயச்சித்தம் செய்யாத படியால் பராவகனின் பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கவில்லை, அது அவன் உள்ளத்தில் பாப எண்ணங்களை உண்டாக்கிக் கொண்டே இருந்தது. யாக சாலைக்குத் தம்பி வந்ததைப் பார்த்ததும் பராவக அவன் மேல் பொருமை கொண்டான். தம்பியின் முகத்தில் வீசிய பிரம்ம தேனுள்ளானது அண்ணன் உள்ளத்தில் பொருமைமையக் கிளப்பிற்று. அவன் மேல் அக்ரோமமாக அலாபமும் கமத்தி அவபாபம் படுக்க முடியாததான்.

"பிரம்மஹத்தி செய்த இவன் எவ்வாறு யாகசாலையில் பிரவேசிக்கலாம்?" என்று சனபயிற்சூக அரசனிடம் பராவக உரக்கச் சொன்னான்.

இதை அரசன் கேட்டவுடன், அர்வாவகனது உடனே அப்பறப்படுத்திலிட வேலைக்காரர்களுக்கு உத்தரவிட்டான்.

"பிரம்மஹத்தி என்னால் செய்யப் பட்டதில்லை" என்று அர்வாவக

முன்றலிட்டான். யாவரும் அவன் பேச்சைக் கேட்கவில்லை. மிக்க அவமானத்தோடும் யாக சாலையிலிருந்து துரத்தப்பட்டான்.

"சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். பிரம்மஹத்தி செய்தது என் அண்ணன். அவனுக்காக நான் வீரதம் இருந்து அவனைக் காப்பாற்றினேன்" என்று அர்வாவக இரு ம்பதி திரும்பச் சொன்னான்.

"பிரம்மஹத்தியும் செய்து விட்டு அதற்காக வீரதமும் இருந்து விட்டுப் பெய்யமாக அண்ணன் மேல் பழி போடுகிறாயா?" என்று அவனை அண்ணலும் முக்கியவிட அதிகமாக ஏசித் துரத்தினார்கள்.

இவ்வாறு அநியாயமாக அபவாதத்துக்கு இரையாக்கப்பட்டுப் பெய்யன் என்றும் ஏசப்பட்டுத் தர்மாத்மாவான அர்வாவக பேசாமல் வணம் சென்றான். பிறகு உக்கிரமான தவம் செய்தான்.

தேவர்கள் பிரசன்னமாகி, "நீ தர்மவான்! உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்டனர்.

தனக்கு அண்ணன் இழந்த அநியாயத்தில் உண்டான கோபம் அதற்குள் முற்றிலும் இழந்தவனாகி, தன்னுடைய பிதா மறுபடியும் உயிர்



படைத்து வரவேண்டும் என்றும், தன் சகோதரன் தோஷியில்லாதவனாகவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டான்.

"அப்படியே ஆகுமா?" என்று தேவர் கூறும் வரம் கொடுத்தார்கள்.

இந்தக் கதையை லோமசர் ருத்விஜரனுக்கு வரப்பிரம் ஆசிரமத்தையடைவதற்குச் சொல்லி, "பாண்டவர்களே! கங்கையில் ஸ்நானம் செய்யுங்கள். புஷ்பவியத்திலேயே கோபந்தை ஏற்றியுங்கள்" என்றார். அர்ஜுனனையும் பராவகையும் ஒரே தகப்பன் மக்கள். வரப்பிரம் பகாவித்துவான், அவரிடம் இருவரும் கூடவே படித்துப் பண்டிதர்களானார்கள். ஆயினும் படிப்பு வேறு, குணம் வேறு. நன்மைக்கும் தீமைக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை அறிந்தபின் ஒருவன் தீய செயலில் ஈடுபட்டான் என்பது உண்மை. ஆனால், அடைந்த அறிவானது உன்னத்தில் ஊடுருவிப் பாய்ந்து நிலையாக இருக்க வேண்டும். அப்போதே படிப்பில் சிலமும் ஒன்றுமும், உன்னத்தில் ஊடுருவிப் பாயாத கல்வி, சேதத்தை உண்டாக்காது. வெறும் பாண்டித்தியமாகத்தான் திறக்கும்.

36. அஷ்டாவக்விரன்

பாண்டவர்கள் வண்டவாசம் செய்து கொண்டு சென்றிருந்த திரிபுரம் போது உயிஷத்தில் சொல்லப்பட்ட உத்தரவையுடைய அரண்மனை இருந்த இடத்துக்கு ஒரு நாள் வந்து சேர்ந்தார்கள். லோமசர் அந்த ஸ்தலத்துக்குரிய கதைகளை யுதிஷ்டிரனுக்குச் சொன்னார்.

வேதாந்தம் உபதேசித்த பெரியோர் களில் நெற்றவரான உத்தரவையுடைய கதையானது வந்த ஒரு சிஷ்யர் இருந்தார். அவர் மிகுந்த நியமமுடைய பக்திவாய் கொண்டவர், அனால், அவருக்குக் கல்வி செற்கும் திறமை இல்லை. இவரும் அவரை மறை சிஷ்யர்கள் சித்திப் பரீட்சிப் பரீட்சைகள். உத்தரவையுடைய இதைப் பெருகுப் படுத்தாமல் கதையானது உடைய நல்ல குணத்தையும், பக்தி, சேவம், நியமம் இவற்றையும் பார்த்துத் திருப்தியடைந்து தம் குமாரத்தி கதையையே அவருக்கு விவாகம் செய்து கொடுத்தார்.

கதையானதுக்கும் கதையானதுக்கும் ஒரு மகன் உண்டானான். தகப்பன் தாய் இருவரையும் உடைய குண விசேஷங்களும் குழந்தைக்குப் பிறவிச் சம்பத்தாகும், உத்தரவையுடைய பேரருளே இந்தக் குழந்தை தாய் வயிற்றிலிருக்கும் பொருள் வேதத்தை அறிந்து விட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. கதையானது

தப்பும் தவறுமாக அத்தியயனம் செய்தவன் தவறுக்குள்ளிருந்த குழந்தை கேட்டுப் பிழைக்கப் பொறுக்க மாட்டாமல் கருவியே எட்டுக் கொண்ட அடைந்து விட்டதான். அந்தக் கொண்கருவியை நிறுத்த தாய் குழந்தைக்கு அஷ்டாவக்விரன் என்று பெயர் வழங்கிற்று. வக்விரன் என்றால் கொண்கர்.

அஷ்டாவக்விரன் பால்யப் பருவத்திலேயே நிறந்த வித்துவானாக வளர்ந்தான். பன்விரன் குழந்தைக்குள்ளேயே வேத வேதாந்தங்களை ஒதி முடித்து விட்டான்.

ஒரு நாள் மிதிலையில் ஜனகன் ஒரு பெரிய யாகம் நடத்துவதாகவும் அங்கே வழக்கப்போல் வித்துவான்கள் கூடி, சாஸ்திரங்களை வாதிப்பார்கள் என்றும் கேள்விப்பட்டது. அஷ்டாவக்விரன், "மிதிலைக்குப் போகலாம் வா!" என்று தன் அக்காள் மகன் கருவிகருவியை அழைத்துக் கொண்டு இருவரும் சென்றார்கள்.

மிதிலையில் யாகசாலைக்குப் போகும் வழியில் அரசனும் பரிவாரமும் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். "விவகு! விவகு! ராஜாவுக்கு வழிவிட்டு விவகு!" என்று வேதக்காரர்கள் கூத்திக் கொண்டு முன்னால் சென்றார்கள். அஷ்டாவக்விரன் விவகர் சொல்லப் போது அவன்:

"ராஜாவுக்காரன்! குருடனுக்கும் அங்குலனார்க்கும், செங்குலுக்கும் கனம் தூக்கிக் கொண்டு செல்வார் களுக்கு அரண்மனை விவகி வழிவிட வேண்டும். பாதையில் வேதம் ஒதிய அந்தஸை சென்று கொண்டிருந்தால் அவன் விவகிச் செல்லும்படி அரசன் சொல்லலானான். இது சாஸ்திரம்" என்றான்.

பிராமணப் பாதையுடைய கப்பிரப் பேச்சைக் கேட்ட அரசன் பிரமித்து, "பிராமணச் சிறுவன் சொல்லுவது சரியே! நெருப்பில் நெய்தென்றும் பெரியதென்றும் இல்லை; நெருப்புப் பும் கரும்" என்று தன் பரிவாரத்துக்குச் சொல்லி வழிவிட்டு விவகித்தான்.

யாகசாலையில் அஷ்டாவக்விரனும் கருவிகருவியும் நுழைந்தனர். "இந்த இடத்தில் நெருப்பைப் பிரவேசிக்கக் கூடாது. வேதம் ஒதிய முதிர்ந்தவர் களே யாகசாலைக்குள் போகலாம்" என்று வாயில் காப்போன் தடுத்தான்.

"நாங்கள் நெருப்பை அல்ல. நெருப்பைக் காத்து வேதம் ஒதிய வர்களாவோம். வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் முடிவுகளை அறிந்தவர்கள். வயதை யும் வெளித் தொற்றத்தையும் பார்த்து.

ஒருவரைச் சிறிதவன் என்று நிச்சயிக்கக் கூடாது" என்றான் அஷ்டாவக்கிரன்.

துவாரபாவகன், "நீதி, நீதி! விண் பேச்சுப் பேசுகியும், தற்புகழ்ச்சி வேண்டாம், நிறுவனமிய நீ எவ்வாறு உபநிஷத்தை ஒழிவேதாந்த உண்மையை அறிந்திருக்க முடியும்?" என்றான்.

"இவ்வாங்காயைப் போல் வெளி வடிவம் பருத்து உள்ளே வேறும் பஞ்சாக இருந்தால் என்ன பயன்? வெளிக் தோற்றம் அறிவுக்குப் பிரமாணமாகாது. முதிர்ச்சி என்பது சரீர வடிவத்தில் இல்லை. உயரமாக வளராதவனும் ஞானம் அடைந்திருந்தால் சாஸ்திரப்படி முதிர்ந்தவன் ஆவான்; அறிவு அடையாத மனிதன் வயதினால் மட்டும் முதிர்ந்தவன் ஆக மாட்டான். என்னைத் தடுக்காதே" என்றான் சிறுவன்.

"சிறு பையனுயிருந்து ஏன் வினாக முதிர்ந்தவனைப் போல் பேசுகியும்?" என்றான் வரையில் காப்பிரன்.

"துவாரபாவகனே! தலை மயிர் தரைப்பது முதிர்ச்சிக்குப் பிரமாணமல்ல. வயதும், தலை தரைப்பும், பொருளும், பற்றுக்களின் கூட்டமும் ஒருவனைப் பெரியவனுக்கும் என்று ரிஷிகள் சொல்ல வில்லை. எவன் வேதங்களை அங்கங்களுடன் படித்து ஆராய்ந்து பொருள் அறிந்திருக்கிறானோ அவனை பெரியவன். நான் அரசனுடைய முக்கிய வித்துவானுமியல்திப் பண்டிதனைப் பார்த்த வந்திருக்கிறேன். ஜனகராஜனுக்கு என் விருப்பத்தைத் தெரிவிப்பாயாக" என்றான் அஷ்டாவக்கிரன்.

இதற்குள் அரசன் வந்து சேர்த்தால், பையனுடைய சாகசத்தை வாயில்காப்போன் அரசனிடம் தெரியப் படுத்தினான். அஷ்டாவக்கிரனைப் பார்த்து, தான் மூத்திப் பார்த்த சிறுவன் என்பதை அரசன் தெரிந்து கொண்டான்.

"என்னுடைய வித்துவான் வந்தி, பல பெரிய வித்துவான்களை இதற்கு முன் வாதத்தில் தோற்கடித்து அவர் களைக் கடலில் வீழ்த்தும்படி செய் திருக்க, நிறுவனமிய நீ ஏன் இந்தக் துணிச்சல் காசியம் செய்கிறாய்?" என்று அரசன் கேட்டான்.

"உம்முடைய வித்துவான் என்னைப் போல் வேதாந்தப் பவித்திரி பெற்றவர்களுடன் வாதிக்கவில்லை. பண்டிதர்களாகாதவர்களைத் தோற்கடித்து அகம் பாவம் கொண்டிருக்கிறார். என் தகப்ப னுரை இவர் வென்று அவரை நீரில் மூழ்க வைத்ததாக என் தாயாமிடம் நான் அறிந்து, அதற்காகவே கடன்

கஸ்கி

சந்தா விகிதம்

	95 ரூபக்	48 ரூபக்
	ரூ. ரூ.	ரூ. ரூ.
இந்தியா	20-00	10-00
பர்மா, மலேஷா	40-00	20-00
இதா ஸாருகன்		
	இலங்கை	நாணய மதிப்படியடி
இலங்கை	21-00	10-60

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப் பட வேண்டும். வி. ரி. பி. கிடைப்பது

மாதாஜார்:

கஸ்கி வரியையும் :: செலவு -10

தீர்க்க வந்திருக்கிறேன். இவரை நான் எதிர்த்து வெல்லப் போகிறேன். அச்ச முறித்த வண்டு. வீழ்வதைப் போல் உம் முண்டய வித்துவான் என் முன் வீழ்வதைப் பார்ப்பீர். உம்முண்டய வந்தியை என்னருகின் அழைத்து வரச் செய்வீராக" என்றான் அஷ்டாவக்கிரன்.

வந்தியுடன் அஷ்டாவக்கிரன் வாதம் தடுத்தான். கேள்விகள் கேட்கப்பட்டு ஒருவர் சொன்னாக்கு ஒருவர் பதில் சொல்ல, மிதிவாதகரத்துத் தலைமைப் பண்டிதனான வந்தி தோல்வி அடைந்து அஷ்டாவக்கிரன் வெற்றியடைத்ததாகச் சமஸ்தியில் உள்ளோர் அச்சவரும் ஒப்புக் கொண்டு தேர்ந்தது. மிதிவாதகரத்துப் பண்டிதன் தலை குனிந்தான். பந்தயப் படி அவன் கடலில் அமிழ்த்தப்பட்டு வருணமயம் சென்றான்.

அப்போது அஷ்டாவக்கிரனுடைய தகப்பனான கதோரானுடைய ஆத்மா மகனுடைய புகழைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்து சொன்னதாகப் பெனராணிகர் அவன் வாய்மூலம் தத்துவத்தை விளக்குகிறார்.

"தகப்பனைப் போல் மகன் இருக்க வேண்டியதில்லை. தேக பலம் இல்லாத தகப்பனுக்குத் தேக பலம் படைத்த மகனும், கல்வி கற்பதற்கு வேண்டிய நிறைமையைப் படைத்திராத ஒருவனுக்குப் பண்டித குமாரனும் உன் டாவதுண்டு. வடிவத்தையும், வயதை யும் பார்த்து மனிதனுடைய பெருமையை நிர்ணயிப்பது தவறு. வெளித் தோற்றம் ஏமாற்றத்தைத் தான் தரும்." (தொடரும்)



பாஷலி லைம் சோஷல் லைம்மாகியது

ததி தீரர உபயோகிப்போகிடமே கொடுத்து விட்டது. நஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் தாங்களே நடத்தித் திருவோம் என்று அந்த அரசாங்கம் நிறுவிக்ளைத்தனமாக முரண்டு பிடிக்கவில்லை.

ஸ்காட் ததி தீரர உபயோகிப்போர் எங்கெத திடம் பொறுப்புகள் ஒப்படைக்கப்பட்ட பிறகு அச் சங்கம் இந்த நதி நீரினும் பலனடைவப் போகும் நிலத்தை பெய்லாம் மத்திய அரசாங்கத்துக்கு அடையாளமாக வைத்துக் கடன் பெற்றுத் திட்டத்தை அமுலாக்கத் தொடங்கியது. மேலும் இதற்கு அபிவிமான ராஜ்ய சர்க்காரிடன் போராடி லரி விசுக்குப் பெற்றது. ராஜ்ய சர்க்காரும் இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து லரி விசுக்கு அளித்தது. தாளா எட்டத்தில் 'ஸ்காட் ததித் திட்டம்' களர்க்கி ஏற்று மின்சாரத் தயாரிப்பிலும் எடுபடத் தொடங்கியது. இன்று ஒரு அணைக்கட்டுகளும் பல மின்சார உற்பத்தி நிலையங்களும் உள்ளன. மின்சார உற்பத்தி காரணமாக ராஜ் உத்திய விவசாயத்தை தொழில் வளமும் பெருகத் தொடங்கியது. காரணமாகச் செயல்படத் தொடங்கிய பிறகு திட்ட நிர்வாகிகள் எட்டப்படி தங்களுக்கு லரி விசுக்கு

திருப்பலம் புதுமை

பிரதமன் கோவைலையிலிருந்து என்று சாதாரணமாக நாம் கருதுகிறோம். ஆனால் நூற்றுக்கு நூறு இது உண்மையாகி உள்ள இடத்தை நான் அமெரிக்காவில் பார்க்கிறேன். பீனிக்ஸ் நகருக்கு அருகில் ஸ்காட் ரிவர் பிராஜெக்ட் என்று ஒரு பீதும் மாண்டமான திட்டம். உப்பு ததித் திட்டம் என்று பெயர் பெற்றிருப்பதாக இது உப்பு நீரைக் குடிநீராக மாற்றும் திட்டம் என்று யாரும் தவறான முடிவுக்கு வந்து விடக் கூடாது.

அபிவிமான ராஜ்யம் பெரும் பகுதி பாஷலி லைம் இறந்த பூமி. இப்போ ஓடிய ஸ்காட் நிலைகள் ஏறந்த முறையில் பாஷலிக்குத் திப் பாஷலிவசத்தை களமான பூமியாகிவிப் பல ரகப் பயிர்களை விளைவிக்க உதவுவது இத் திட்டம். மனிதனும் திகழ்த்தப்பட்ட ஓர் அற்புதம் என்றே வர்ணிக்கலாம். சப்பாத்திக் களரி களிர வேறு ஏதையிடம் கான் முடிவாத பிரதேசத்தின் இன்று பகுத்தியும் வேறு பல பயிர்களும் கோழிக்கிறதன்.

உறுதி, உழைப்பு, தீர்க்க தயீசனம் ஆகியவை காதித்துள்ள இக்க அற்புதம் தொடங்கியது 1905ம் ஆண்டில். அபிவிமான அந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்த சிலர், ஸ்காட் ததி தீரர உபயோகிப்போர் சங்கம் என்று ஒன்றை அமைத்தார்கள். ஆய்வகன் எட்டப் பல கால்வாய்களை வெட்டிச் சென்று விவசாயத்துக்கும் பாஷலிக்குவகளை ஸ்காட் ததி திட்டம் தீட்டினர்.

ஆரம்பத்தில் அரசாங்கமே இக்கத் திட்டத்தை அமுலாடுத்த முன் வந்தது. பிறகு இதனால் ஏற்படும் காரணமான செயலும் இத்திட்டம் விவகிக்கப்படும் முறையும் உண்டாக்ந்துள்ளனாகியே அரசாங்கம் இக்கத் திட்டத்தை அமுலாடுத்தும் பொறுப்பை அந்

கிராஜேந்திரன்

மேலே: கலிபு ததியும் ஸ்காட் ததியும் ஒன்று பெரும் இடத்தில் ஒரு பெரிய அணைக்கட்டு. இவ்விருந்த பல் காலவாழ்க்கை நீண்டதா களம்படுத்தத் தேவையான.

கீழே: கலிபு நூல்களை வழங்கி கல்களுக்குத் தி காலவாழ்க்கைக்குத் பாஷலி.



பிடித்துக் கொண்டு அதன் பின்புலியை தட்டிப் போக வேண்டுமே. அமெரிக்காவில் தனி நபர்கள் தங்கள் நோட்டீஸ்களில் பயன்படுத்தும் இந்த ரக டிராக்டர்களை ஐப்பாவிலிவர் சிறிய அளவில்தான் தங்களுக்கு நிலங்களில் பயன்படுத்தி மகத்தான வேற்றி எண்டிடுகின்றனர்.

இந்த மாதிரியான சிறு டிராக்டர்கள் தான் இந்தியாவுக்கு ஏற்றது என்று தீர்மானித்துப் பாரத அரசாங்கம் தானே ஒரு டிராக்டர் தொழிலகத்தை ஆய்வித்தது. அமெரிக்காவில் ஒரு தனியார் துறையை ஒரு தாபாக்கு எழுப்பித் தந்து டிராக்டர்களைத் தயாரிக்கையில் இப்போது எக்கவார் துறையில் ஆன் டொனாடுக்கு நாற்பது டிராக்டர்களைத் தயாரிக்கவேண்டாம். ஏனாது வரும் காலங்களில் முன்னேறுவதுதான் எந்தக் காலத்திலும்?

ஐப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் நில சாயத் துறையில் நிகழ்ந்துள்ள அரிசன சாதனைகள் பௌதீகவியல் நேரில் கண்ட பொதிலும் இளைச்சிக்காக மிருகங்களைக் கொளுக்க எயக்கும் முறையில் மீள அருவருக்கத் தக்க பழக்கங்கள் இருப்பதையும்

படித்துப் பாருங்கள்

ராஜாஜி

விவரங்களைச் சரிதிரும், கவசரிதை நூல்
இவற்றில் ராஜாஜிக்கு அங்குள்ளதாக நம்பிக்கை இல்லை. மகாத்மா காந்தியடிகளையே போல் சத்திய சோதனை செய்து பற்றற்ற பரிசுத்தமான மனத்தோடும் எத்தனை பிரச்சனை கவசரிதை எழுதி விட்டிருக்கிறார்? எவ்வளவுக்கு ஒரு பாக்டெய் அளவற்றது போல் எவ்வளவு அறிவுச்செய்தும் இவ்விவரம் அடிக்கிறதா?

பிரபல தலைவர்களின் கவசரிதை நூல் என்பது தனக்குத் தானே வக்காவத்து வாகங்கிக் கொண்டு தான் செத்ததே சரி என்று வாதாடித் தங்களைச் சிறப்பித்துக் கொண்டு ஆதரவளிப் புகலும் பதனுவதால் அளமற்று விடுகிறது பல சத்தர்ப்பங்குகளில், வாரங்களைச் சரித நூல் எழுதவோர் பலர், தங்களை நூலில் நாசகனாக "இந்திரன் சத்திரன்" என்று வர்ணித்து நாவலாசிரியர் களாகவே மாறி விடுகிறார்கள்.

இதனுடைய வாய் ராஜாஜி அவர்கள் கவி சரிதம் எழுதவும் விருப்பமுள்ளவர்; தமது சரித்திரத்தில் பிறர் எழுதவைகள் அவர் வர வேற்பவையிலும், அப்படித் தமது வாரங்களை வரலாற்றை எழுத முற்படுவோருக்கு எந்த விதமான ஒத்தணுப்பையும் நன்குமட்டார் அவர். மோனிகா சபேட்டர் அம்மையாளரைச் சேட்டார் தெரியும்? கவ்சி அவர்களே, "தாட்டுக்கொரு ரத்தம்" என்ற முழுமையான எழுதவில்லை.

இந்த விவரங்களை யெல்லாம் தங்கு கவசரித திருப்பிறும் திரு "கௌரவன்" தலைவர் ராஜாஜி அவர்களைப் பற்றித் தரமானதொரு நூல் வெளிவர வேண்டும் என்ற பேராவலால் உத்தப்பட்டு இந்த வாரங்களை வரலாற்றை

கவசேடர், ஐப்பாவில் மாட்டிவைத்திருக்கா மாட்டைக் கொளுக்க வைத்திருக்கிறார். அதை அத்தனைபேர் இத்தனைபேர் போக விடாமல் ஆடத்து வலம்பார்க்கு, ஒரே இடத்தில் சோம்பிக் கிடத்தாததால் கொளுக்குமாம். மேலும் நடி ஆடி செய்தால் இளைச்சி மிடுது வாக டிராக்டர் கடிப்பதில் விறும் அல்லவா? தினிளைத் திட்டமிட்ட அளவுக்குத் தனிப் பாரிகள், தேசப்பயிற்சி இல்லாததால் அந்த ருபரூபகாது, பரீட்சை, தேர்வுகள், சாதிமோசியம் இருக்கும். அப்போது விலங்கைக் குடிக்கச் செய்வார்கள், மது அருந்தியதும் அதற்குப் பரிசுக்கும்; தினிளை விட்டும், பிரி என்ற மது வரை உடம்பு களை எவக்கும். ஆகவே மாடுகளுக்குப் பிரி திறைவக் கொடுத்துப் பழக்குவார்கள். உலக சாஸ்பதும் மது விறும் அவைக் குளிப்பாட்டி, "மலாஜி" செய்வார்கள் அமெரிக்காவிலும் பிரிட்டனிலும் பன்றி, கன்று, ஆடு, கோழி இவற்றைச் சோம்பிக் கிடக்குமாறு அளத்து வைத்துப் பெருத் சிவப்பத் தினிச்செய்து பூக்கம் வளர். ஆடு, பன்றி இவற்றின் எடை கூடினால்தான் பண்ணை நடத்துவதற்கு வாயும்.

எழுதியுள்ளார். ராஜாஜி அவர்களை அனுமினஸ் இந்த முயற்சி மேண்டாம் என்று சொல்லி விடுவார் என்பதால் தாமதமாகவே பல ஆதாரங்களை வைத்துக் கொண்டு எழுதியிருக்கிறார். கவ்சி அவர்களின் "நாட்டுக் கொழு புதல்வர்" என்ற புத்தகம், கவ்சி பத்திரிகையின் ராஜாஜி மலர்கள் போல், பழைய மூலம் மான் பத்திரிகைகள், இன்னும் சில பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள், குறிப்புக்கள் ஆகியவை இவர் பல தகவல்களைச் சேகரிக்க உதவியிருக்கின்றன. இப்படிப் பல விஷயங்களைத் தொகுத்து விலா தமிழில் கவச குன்றது படித்துக் கொண்டு போனால் வகையில் எழுதியுள்ளார். கவ்சி வாதாபாத்திய ஒத்துணுப்பு காரணமாக ஏராளமான புகைப்படங்களை இப்புத்தகத்தில் சேர்க்க முடிந்திருக்கிறது. புத்தகத்திலே அளமப்பு இதனுல் மிகச் சிறப்பானதாகிறது. அக்கப் பிணைகள் மலிந்துள்ளன; தனிச்சித்திருக்கலாம்.

ராஜாஜியின் இந்த குணம் இயல்புமே உடையது. விளக்குப் தாமதம் சர்வவகளை இப்புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆனால் பாரதம் வேறு, ராஜாஜி வேறு என்று பிரித்துப் பார்க்க முடியாதபடி இந்த நாட்டுச் சரித்திரத்தோடும் இடையறு நிற்றவர்களுமா அவர்? இந்தக் கோஷத்திலே நோக்கும் போது இந்தத் தேசத்தின் சரித்திரப் போக்கு இவ் நினைப்பித் பல முக்கியமான கட்டங்களில் ராஜாஜியின் பங்கு என்னவாக இருந்தது என்பது இவ்வுத்கும் பெருமளவுக்கு மாமமாக இருந்து வருகிறது. அவரது அனுமதி பெற்று ஆதாரபூர்வமான ஒரு வரலாற்று நூல் வெளியாகும்வரையில் அவ்வது அவரே தமது கவசரிதத்தை எழுதத் தீர்மானிக்கும் வரை இந்தியாவேதான் நிற்கும். பிரசரம்; வரலாறு பதிப்பகம், சென்னை-27. விலை: ரூ. 4-50.



வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்

சுவப்பு வேலை

நிவாரணத்துடன். நோய்களை எதிர்க்கும்
சக்தியையும் தருகிறது!

இருமலும், ஜலதோஷமும் உங்களைப் பலவீனப்படுத்தி, உங்களுடைய நோய்களை எதிர்த்துச் சக்தியைக் குறைக்கும். இதனால் இரண்டு நோய்களும் உங்களை மனிதம் பாதிக்கக்கூடும். பரிணாமம் தான். இதற்கு சந்தையை வீட்டிலேயே. உடலுக்கு நோய்த் தடுப்பிற் சக்தியை அளிக்கக் கூடிய, ஊட்டமளிக்கும் பொருள்கள் அடங்கியது வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட். அதிலுள்ள கரியோஸாட் மற்றும் கலபகாட், இரண்டிலிருந்தும், ஜலதோஷத்திலிருந்தும் நிவாரணம் அளிக்கின்றன.



சக்திக்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்
வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் அருந்துங்கள்!



வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்



முகத்தின்
முறுவலுக்குத்
தேவை
முழுப் பாதுகாப்பு...

கிருமிகள் அணுகாதவாறு உங்கள் வாய்க்கு முழுப் பாதுகாப்புத் தருவது ஸிக்னல்

சுதன் சேவ் வரிகளிலிருந்து
கிருமிகளைத் தாக்கும் ஹைக்ளோரீன்

ஸிக்னல் பற்பசையின் செவ்விரை செவ்வும்: கிருமிகளைத் தாக்கும் ஹைக்ளோரீன் அடங்கியுள்ளதற்கு சாட்சி. முகத்தின் முறுவலை முதலென்ப போதற்கு சாபரீசு... கிருமிகள் அணுகாத வாய் ஒழுங்குதவும் பாதுகாப்புகளை எதிர்வை உபயோகியுங்கள். புதுகாட்சியைச் கைவ, பிதிரித்திய துகள்... வாய்க்கு உங்கள் பற்கள் வெண்மை போவதும்: வாய்விடமும் தர்ப்பைமேலு உங்கள் வாய் கைரும். எதிர்வை புனைகையே ஆரோக்கியப் புனைகை!



கண்ணாடிக் காணும்படி
ஓர் நுச்சுநாளினி
அங்கிய பற்பசை
இது ஒன்றே



இத்துஸ்தான் வீவ் விபிடெட்டின் தரமான தயாரிப்பு

லின் டிரைஸ்-50, 5-100 PM

பெங்களூரில்
ஆராய்ச்சியாளருக்கு
ஒரு
குறைக் கோயில்
அதன் விவரங்கள்...

கனிபுரம் குறைக் கோயில்



கோயிலின் பெயர் கனி
கங்காதிகவரர் ஆவயம்.
மிக மீது அழகான நெற்
பங்கன் உள்ளன. கறுப்பு
கற்களாக ஆன பண்ட
பங்கன் உள்ளன. சிவபெரு
மாயுமொடைய ஆயுதங்கள்
பேரிதரக் உள்ளன. சங்க
ராத்திரியன்று சூரியக் கிர
கங்கள் காணப்படும். கனி
கங்காதிகவரர் மீது வீழ்வெ
றான நமஸ்காரத்துடன்
கந்தி நாயுது அடி அகல
முள்ள குறை உள்ளது.
கனாவின் மேல்பக்கத்தில்
இருந்து தண்ணீர் சொட்
டிக்கொண்டே இருக்கிறது.
இக்குறையில்முந்து காகிக்கு
ஒரு கிணர் கொல்லிமுது
என்று கூறுவது நல்ல.
ஆனால் மருத்து அடிக்கு
மேல் சொல் முடியவில்லை.

1. திருவாய்.
2. கனிபுரம்.
3. கனிபுரம் குறைக் கோயில்.
4. கனிபுரம்.
5. கந்திபுரம் சிறு கோயில்.



தூரம் கட்டினார். இப்போயில் இன்று பாசல்கள்
கொண்டது. சிவன் கோயில் ஒரு பக்கமும், மார்வதி
கோயில் மற்றொரு பக்கமும் உள்ளன. கோழி
காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படும். இந்தக்
கோயிலில் விசேஷமான "பயிச்செம்பம்" உள்ளது.
முகவிரமார இந்தக் கோயிலில் கற்களாக ஆன
நாயுது புராதனச் சின்னங்கள் உள்ளன. இன்னும்
"கனி கங்காதிகள்" என்று வேறுபாடுகளுடன்
இருப்பதைத்து அடி எடுப்பதில் மீது கனி
கனிச்செம்பம். மற்ற இன்னும் கனிபுரம்
மீது "திருவாய்", "கனிபுரம்" உள்ளன.
இவையும் மற்றதாகக் கூறப்பெறும். பக்கத்தி
உள்ள குடாகத்தில் பெயர் - "தேவாய்".





வளரும்

உங்கள்

குழந்தைகளுக்கு

காமதேனு வனஸ்பதி



வைடமின்கள்

A & D நிறைந்தது

'காமதேனு' சிறந்த சகையல் சாதனம்



மேட்டுக்குடி சென்னைக் கிண்டர்ட்ரிப்கள்
தார்பெரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுக்குடி ரி. சி. நெயர் ஆய்வு
மையம், சென்னை - 600 096
தொலைநகல்: சென்னை - 600 096

Circle-MC-1134



இன்கீகும் நீனைவுகள் கோமகள்

12. தங்க வலை

ஆஸ்பத்திரியில் கூட்டம் வழித்தது. தினமும் காலை வேலையில் இப்படித் தான் இருக்கும்.

செவியா தன் இருப்பிடத்துக்கு வந்து உட்கார்ந்து ஒரு கையை ஊன்றி, மறு கையை முகவாயில் புதைத்தவாறே யொண்டையில் ஈழ்த்தாள். அவளை சிவந்த மேனி எழிலை அதிகரிக்கும் ஊதா நிற நூல் ரேகை. அதன் பார்ட்டுக்கு ஏற்ற வெளிர் நிறக் கத்தான் ரோவி. பரபரக்கும் முக பாவம். நடுவில் அவளைக் கண்களையோ, வேறு திக்குச் சிறுப் பவோ யாழாலும் முடியாத வயிப்பு. அப்பெனும் தங்க வலையில் அகப்பட்டு மின்னும் காதல் மீனைப் போன்ற இன்பத் தத்தளிப்பு.

கொஞ்ச நேரத்திலேயே தன்மை டாக்டருடன் வசந்தனும் வந்து உட்கார்ந்தாள். மரிபாணை தரும் முறையில் எழுந்துகொண்ட செவியா பெரியவரின் கைபயர் கித்துக்கு உட்பட்டு அமர்த்தாள். நோயாளிகளின் 'க்யூ' நகர்த்து வந்த வண்ணம் இருந்தது. டாக்டர்கள்

இருவர் விடுமுறை கொள்கிறதற்குத் தால் எவ்வொன்றையும் பார்த்து முடிய வறிக் கத்தத்திட ஒரு மணி அதிகம் பிடித்தது. தன்மை டாக்டர் போன பின்னால் வசந்தன் செவியாவுக்காகத் தாமதித் தான்.

குறிப்பிக்களை எழுதி முடித்துவிட்டு திரும்பிப்போது தன்னை மே பார்த்தவாறு வசந்தன் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்ட செவியாவுக்கு வேட்கமாகப் போய்விட்டது. அந்தச் சமயத்தில் "என் வாழ்த்துக்கள், முதல் பரிசுக்கு!" என்றுள். "உன்னை நீயே வாழ்த்திக் கொள் விடுவோ?"

"அப்படி ஏதுமில்லைமே!"

"சரி, வேண்டாம், உன்னை நீயே இரண்டாம் பரிசுக்குத் தாழ்த்திக் கொண்டால், அந்த உனது வெற்றிக்கு என் மகிழ்ச்சிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வாமல்வரா?"

வசந்தனின் இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல், "எனக்கு வேறு வேலைகள் இருக்கின்றன. நான் வரட்டுமா?" என்று கூறிவிட்டுச் செவியா எழுந்தாள்.

வசந்தன் தனக்குத்தானே நகைத்துக் கொண்டான். "இந்த அமைதியின்மை ஏன் இந்தப் படபடப்பும் இவள் காரியத்துக்கே விநோதமாறிற்றோ!" என்று எண்ணியவன், தூரத்தில் அவன் கேட்ட டாக்டர் கடக்கும்வளையில் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு தன்னைக்கு நடத்தான். ஆஸ்பத்திரியே துடைத்துவிட்ட மாநிலி டிட்டத்து. வெளி நோயாளிகள் வர வேண்டிய நேரம் கடந்து விட்டதால் ஒரே நொடிப் பத்திகள் மட்டுமே இங்கும் அவ்கும் நடத்து கொண்டிருந்தனர். ஆரவார மெல்லாம் அடங்கி அமைதி முடிவு கொள்வது. ஈனத்துக்குள் சிரித்த வாதே "ஸ்டெக்"எதன் கழற்றிக் கொண்டு வசந்தன் மெதுவாக வாயிடைக் கடத்தான். இதற்குள் அவன்மேல் மேர திக் கொள்வதுபோல் ஒடி வந்த ஒரு மாணவர் கூட்டம் "ஹலோ மிட்டி வசந்தன்! கண்ணொளியே வண்ண! எங்கவிடம் நீ மறைத்தாலும் பெண்கள் பட்டாளம் காட்டிக் கொடுத்து விட்டதப்பா. 'காப்போஸ்' பரிசுப் போட்டியில் முதற்பரிசைத் தட்டி விட்டாபோ! 'சூபாய் எழுதாறையும்' 'கருக்கமாத' 'பாங்கி'யில் போடப் பார்த்தாயோ? விடமாட்டோம். எங்களுக்கு ஏ இளான் 'டிரீட்' தரவேண்டும். எப்போது தரப் போகிறது?" என்று கும்மாளக் கூச்சலிட்டனர்.

"பார்க்கலாம்!" என்று அவர்களுக்குச் சாதகமாகப் பதிலைச் சொன்னவன்,

“ஆனால் என் ‘மதர்’ ஆகப்படுகிறீயில் இருக்கிறாள்!” என்றான்.

அதைக் கேட்டதும் மாணவன் கூட்டம் எத்தனை வற்புறுத்தலையும் மேற்கொள்ளாமல் கவிந்தது.

அவனைத் தொடர்ந்த சங்கரன், “நீ பெரிய அதிர்ஷ்டக்காரன் அப்பா! கதை எழுதியதுதான் எழுதினாயே! அதில் மருந்துக்காவது உதவ உண்டா? அதற்கு முதல் பரிசு! உன்னைத் தப்பிட்டுவைத்துக் காதல் ரசம் கவினுறச் சொட்ட எழுதிய தமிழரகி கதைக்கு இரண்டாவது பரிசு!—இது அதிர்ஷ்டம்தானே?” என்றான்.

“அப்பா, சந்தேகம் என்ன?”

“கேட்கிறாயே என்று நினைக்காதே! தெருங்கிப் பழஞ்சுவதால் ஏற்படும் அசுபியில் உன்னை இப்பம் உனக்குத் தெரிவதெயில்லையா? இப்படி வறட்டுத் தன்மையாக இருந்தால் வாழ்க்கையில் அநுபவிப்பது எப்பொழுதுதான்?” என்றான் சங்கரன்.

“வாழ்க்கையை அநுபவிக்கத்தான் நீ இருக்கிறாயே!” என்று குத்தலாகவும் குறும்பாகவும் கூறி விடைபெற்றுள் வசந்தன்.

உதா: மாற்றிக் கொண்டு படுக்கையில் விழுந்த வசந்தனின் மனத்தைச் சீலியாவின் தீவிர நினைவற்றது. அந்த எழில் நினைவே குறுகலாகப் பூத்தது. ‘சாப்பிசைம்’ இவ்வழி எடுத்து ‘அவனை’ என்ற முதல் பரிசு உதவையை விசித்துப் படித்தான். அந்தக் கதையில் ஒரு அவன் தீவிரத்தென்னதும் மற்ற அமைப்புக்களும், சமயாதிக்களும், முழுமையும் அவனுடையனவா? இப்படி ஒர் உதவி செய்ய வேண்டுமென்று எப்படிச் சீலியாவுக்குத் தோன்றியது? அவளை எது அப்படிச் செய்யத் தூண்டியது? இவ்விதம் காரிய நோக்கங்களும் மேன்மை யான குணங்களும் அமைத்த சீலியாவைப் போன்ற ஒரு பெண்ணின் மனத்தில் இடம் பெற அவள் என்ன தகுதி படைத்திருக்கிறாள்? நினைக்க நினைக்க இனிய கனவுகள் கரந்தன.

இரண்டாவது பரிசு பெற்ற ‘தமிழரகி’யின் கிறுக்கை ‘போற் கனவு’. அது அவன் மனத்தில் பொங்கிப் பிடித்த பொற்கனவையதான். அதைப் படிக்கும்போதே வசந்தன் தனக்காக அவன் மனத்தில் பூத்த உணர்வுகளைக் கண்டாற்போல் உணர்ந்தான். அவளது ஏவிய ரகசியங்களை உடைப்பெடுத்துப் பெருகச் சொற் றாணங்களைக் கண்ட விடுவதைக் கண்டான். இப்படித் தனித்தனிவாக உணரும் இந்த உணர்வுகளுக்கு ஒரு சங்கமம் வேண்டாமா? இன்னந்த எண்ணங்களில் பிறக்கும் அப்புப் பரிமாறல் உணர்ந்து ஏதே விவரமாய்? அதற்கு இப்போதே ஒரு வழி சிவதாய் தேவனை என்ற தூண்டுதல் ஏற்பட்டது. புத்தகத்தை முடிவடைந்தபின்னும் எழுந்த வசந்தன் தெருவின் கதவுகள் ஓய மெலியெழை நாடினான். தயக்கத்தோடு தம் பச்சள் கழற்றுவ, காதுக்கும் வாய்க்குமாக தன் பத்திர தழுவில் எதிர்த் தரப்பில் ‘தென்கு’ ‘சென்’ எனியொரு கேட்பது தெரிந்தது. சிறிது நேரத்தில், “மேயன் பவுன் அர்தன் கவாட்டின்” என்று குரல் வந்தது.

“மேயன் சீலியா!” என்று அறிவித்து விட்டுக் காக்கிருந்தான் வசந்தன். முதன் முதலில்

அழைக்கும் இந்த அழைப்பில் திடீரெனத் தயக்கம் கவிந்தது. ‘போனை’ வைத்து விட்டுப் போல் விட மாமா என்று கூட யோசித்தான். அதற்குள் எதிர்த் தரப்பில் சீலியாவின் தெனிவான குரல், “மேயன் மய்யி!” என்றது.

வசந்தன் சிரித்தான். தன் தாய் அழைப்பதாகக் கருதிச் சீலியா பேசுகிறாள் போலும்! இதற்குள் அவளது சிரிப்பொலியில் வெருண்டு, “மே ஐ நோ... து... உன் தேர்?” என்ற கேள்வி பிறந்தது.

“ஓ! தாராளமாக. தான்தான் வசந்தன்!”



கொஞ்ச நேரம் போவ் மெளனம் காதித்தது. மிகவும் மிருதுவாகக் குரல் வெளிவந்தது. "நீங்களா?" என்ற வித்தைக் கேள்வி.

"ஏன்? நாளை இருக்கக் கூடாதா?" இதற்கும் உடனே பதில் வரவில்லை. சில வினாடியில் அதே மிருது கலையாத குரலில், "நீங்களாக இருக்கலாம்! இத்தனை நாட்களும் இல்லாத புதுமை யாக இன்று எதிர்பாரிக்கவில்லை" என்ற குரல் சீலிவா.

"இத்தனை நாளும் என்னும்....?"

"ஒன்றும் புரியவில்லைவரும். இத் தனை நாளும் போவ் பஞ்சை விடீயி என்று அர்த்தம்!" போனிய் நாளைத்ததை நேரே எப்படிக்க காட்ட முடியுமா?

வாந்தன் வந்தவர்க்கும் போனான். சீலியாவா இப்படிப் பேசுகிறார்?

"என்ன பதிலைக் கூடுறார்?"

"இது நமது முறல் போவ் அறிமுகம் இல்லையா?"

சீலியாவின் சிரிப்போலி கலக்காதது. "முறயில் இப்படி அறிமுகமாகித்தான் சீலியாவர் தொடருவது வழக்கம்."





“இவ்விடத்தில் பெண்கள் பகுதியில் எனக்கு டேடி போட்டாங்க ஓர்! அவங்களுடைய கைக்குழந்தைகள் அழுகைக் கூச்சலில் நிறைந்தவாய் படம் பார்க்கவே முடியுமென்று!”

“இது பழக்கத்தால் ஏற்பட்ட உரிமை எவ்விதமுடா? அதுமட்டும்தானா? அதற்கு மேல் ஒன்றுமில்லையா?”

வசந்தனின் உரையாடல் நிறைமையில் மீண்டும் வார்த்தை ஜாலங்கள் மணத்ததை சுர்த்துப் பற்றின, அவள் எண்ணம் எதிரே பிரதிபலிக்கும்போது, உடம்பில் மறைந்திருக்கும் நுட்பமான உணர்வுகள் எல்லாம் கட்டவிழ்த்தது போல் இருந்தது. இதற்கு எப்படிப் பதில் கூறுவது? உள்ளுணர்வின் அந்த தங்கையையும், பாவங்களையும் அத்தனை எளிதில், அத்தனை சீக்கிரத்தில் ஒரே சொல்லிலோ ஒரே பதிலிலோ வெளியிட்டு விடும் நிறைமையற்றுத் தனக்கும் பிரமை ஏற்பட்டது. இத்தகை தாமதமும், தவிப்பும் வேறு ஒர் அரித்தத்தைக் காட்டிவிட்டால் என்ன செய்யவது என்ற அச்சமும் தோன்றியது. எனினும், வாய் வார்த்தை நித்தலில்லை.

“ஹலோ! சீலியா! நீ அங்கு நின்று கொண்டிருக்கிறாயல்லவா?”

“உம். ஆம். நின்று கொண்டிருக்கிறேன்.”

“வெகுமனே நின்று கொண்டிருக்கிறாயே. போசேன்.”

“போச.... எதைப் பேசுகிறது?”

“ஏன் நாள் வேட்ட கேள்விக்குப் பதில் கூறி என் சந்தேகத்தைத் தீர்த்து வையேன்.”

“உங்களுக்குச் சாதகமானது என்னால் பொதுமா?”

“எனக்குச் சாதகமானதென்றால்?”

“அப்படி ஒன்றும் அதில் உட்பொருள் மறைந்திருக்க வில்லையே!”

“எனக்குப் புரியவில்லையே சீலியா!”

“தனி இருவரின் வாழ்க்கை இலட்சியங்கள் ஒத்து ஒன்று கூடி, ஒருவருக் கொருவர் விருப்பம் பூண்டு விடும்போது தான் இருவருக்குள்ளும்....”

“இருவருக்குள்ளும்....?”

“அன்பு பிறக்கிறது!”

“ஹே! அது பிறந்து விட்டதா?”

“இல்லை என்று தோன்றுகிறதா?”

“நான் கேட்கும் கேள்விக்கு உண்டு என்று நேரடியாகப் பதில் கூறமாட்டாயா நீ?”

“ஒரே பொருளைக் குறிப்பிடுவதானால் அது கேள்வி ரூபத்தில் இருந்தால்தான் என்னவாம்?”

“பார்த்தாயா? இறையும் ஒரு கேள்வியாகத்தானே கேட்கிறாய்?”

சீலியா கலகலவென நகைத்தாள். வசந்தனும் மனம் விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டான். “போன்” வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓரத்தில் சங்கரன் மறைந்து கிற்பது தெரிந்தது. எனவே வசந்தன் மிக மெல்லிய குரலில், “நான் அதிகமாக போனில் பேசுகிறேன் என்பதற்கு அடையாளமாக மாணவரின் கூட்டம் என்னைச் சுற்றிச் சூழ்ந்துவிடும் போல் உள்ளது. விடைபெறுகிறேன்” என்றான்.

“மாலை டைப்ராக்கது வருவீர்களா?” நாளைமே கேட்டது.

“மன்னித்துக் கொள். சீலியா! மாலை அம்மாணவப் பார்க்கச் சென்று விடுவேன்.”

“தெரியாமல் கேட்டு விட்டேன்” என்று வருத்தி மன்னிப்புக் கோரினாள் அவள்.

வசந்தன் குழலில் சொகுசி விட்டுச் சங்கரன் பேச வந்து விடுவானே என்ற பலத்தில் வேகமாக நடந்து அளையை அடைந்து கதவைத் தாளிட்டான். நடந்து முடிந்த கணங்களில், நிகழ்ந்து முடிந்த காலவாழ் பெச்சுக்களைக் கண் மூடி வலித்து அசை போட்டவாறே விட்டதான். சந்தன ஒளடயான நீரோட்டத்தில் மிதந்து செல்லும்போது எத்தனை மனமகமான நினைவுகள்! ஒரே அளவான இரு வட்டங்களை ஒன்று சேரவைக்கும் போது பிரித்துக் காண முடியாமல் பொருத்தி விடுவது போல் இந்தக் காதல் உணர்வும் எப்படி ஒன்றி விடுகிறது! வசந்தனும் தங்களை மறந்து அந்த நினைவில் வலித்து விட்டான்!

விண்ணில் புகதாகப் பூத்துக் கிடந்த விவப்புத் திட்டுக்களைப் பார்த்தவாறே அரைச் சாளரத்தில் நின்ற

கேசவர்த்தினி

ரொடி மிக்சட் தேவர் ஆயில்
ஷாம்பூ



அதேய கூடுதலுக்கு கேசவர்த்தினி
உடனடிக்க உபயோகிக்க ரொடி மிக்சட் தேவர் ஆயில்
கூடுதலை உண்டாக்கும். உத்தமாயும் உபயோகிக்கக்கூடியது.

கேசவர்த்தினி பிரைவட்டர்ஸ், மதுரை - 14.

தேரவர் பெருமக்களுக்கு எங்கள் வேண்டி...

தண்ணீர் இன்றக்க பம்பு செட்டு, நல்ல உரம்
பூச்சி கொல்லி மருந்து, டிராக்டர்
முதலியவைகள் வாங்க விலையளிகளுக்கு
குறைந்த வட்டியில் கூட வாங்குவீர்களேயும்.
கூடு தண்ணீரையு பெற விலையளிகளுக்கு
உலகமேயுடன் உதவி செய்கின்றோம்.

செய்துமேயான அதுவாஸ்ட் - மிகுந்த வாய்ப்பு...
உங்கள் பணத்தை சீக்கிரமாக கைகளுக்குள் பெற்று
அதிக வாய்ப்பு பெறுங்கள்.

தேவியின் டிராபிட்டுகளுக்கு 5%
பீச்சட் டிராபிட்டு 8% வரை
தேவியின் டிராபிட்டு 8% வரை
வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.



திஞ்சாவூர் பர்மனேண்ட் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அண்மையம்: 1957, மிகுந்த செல்வம், கருவாஸ்ட்
K. V. சாஸ்திராஸ்திர டிராபிட்டு-கேசவர்த்தினி
K. K. மதுரை-கேசவர்த்தினி



V8K1TP3AG 1

போது மானீத் தபால் வந்தது. காப்பி
யம் காரியாலயத்திலிருந்து வந்த உறை
தான். அவசரமாக அனாதப் பிரித்துப்
பார்த்தான் வசத்தன். பரிசளிப்பு விழா
தடைபெறப்போகும் நான்கு குறிப்பிட்டு
அனாத நேரில் வந்து பேற்றுக் கொள்ள
வேண்டும் என்று எழுதியிருந்தது. அவனை
இக்கப் பெருமே தேடி வந்தது யாரால்?
சீலியாலினால்தானா? அங்கனிட அவன்
எவ்வளவு மகிழ்ச்சி கொள்வான்? ஆனால்
அவன் தனது இந்த வெற்றிக்குச் சீலியா
தான் காரணம் என்பதை வெளியிட
முடியாதோ! மனத்தின் அவலை வாயாரப்
புகழ வேண்டும் என்ற துடிப்பு, அனாத
வெளியிட முடியாத வாய்க்கட்டு. அது
வும் காதல் கட்டு!

அங்கனிடம்கூடச் சீலியாவின் உதவி
பெறக் கூறிப் புகழ முடியாத நிலையில்
வசத்தன் இக்குழுக்காடிப் போனான்.

வசத்தனுக்குப் பரிக விடைத்திருப்
பதைக் கேட்ட செல்லம்மா, "ஒரு
காரத்தில் பரிசளிப்பு விழா என்னுமோ!
அத்தப் பணம் எழுநூறும் உனக்கு வந்த
தும், நீ அவரிடம் வாரம்பிலிருந்து கட
னுக்காக உடனே திருப்பிக் தந்துவிடு.
பாக்கி முன்னுறையும் பிறகு தத்துவிட
லாம்" என்றான்.

பரிக விடைத்ததைக்கூட அவன்
பெரிதாக எண்ண வில்லை. உடனே
அடைக்கக் தெய்வமே உதவியைச்
செய்திருப்பதாக நம்பினான்.

"ஓ! அப்படியே செய்து விடலாம்,
அம்மா!" என்றான் வசத்தன்.

காரனிட ஒட்டிய காலையில் மீனாட்சி
சத்தரத்தின் கழப்பு ஓரக் கார் வந்து
யின்மது. வழக்கம்போல் டிரைவர்
பழக்கமாகச் சைத்து வர வசத்தனையும்
செல்லம்மாவையும் பார்த்து முறுவலிச்
சித்தியலாபே வந்த மீனாட்சி சத்தரம்.
"அம்மா! கதை எழுதும் போதாசுட
உங்கள் பிள்ளைக்கு உங்கள் நினைவு
தான். அங்கனின் புகழை எப்படிப்
பாடியிருக்கிறார், தெரியுமா? கதை
எனக்கு மிகவும் பிடித்த கதை. நீங்
களும் ஒரு முறை படித்துப் பாருங்க
னேன்.....!" என்றார்.

"அப்படியா?" விவத்தான் செல்
லம்மா. "அவனுக்கு எப்போதும் என்
நிலையும் கனவும்தான். எதற்கும்
'அம்மா, அம்மா' என்று உயிரை விட்டு
கொலாம்!" என்று தனக்கே உரிய
தாய்மைக் களிப்பில் கூறினான்.

மீனாட்சி சத்தரம் மறு நாளும்
தன்னைப் பார்க்க வருவார் என்று
செல்லம்மா நினைக்க வில்லை.

என்றைக்கும் இவ்வாயில் அன்று
வேரு நேரம் தங்கிப் பேசிக் கொள்ள
டிருந்தார். செல்லம்மாவுக்கு அவ்வள
வும் கனவா நினைவா என்றே புரிய
வில்லை; பலன் அன்றிரவு அவன்
தாங்கவே இல்லை! (தொடரும்)

ஏப்ரல் 15-ல் தேதி தபால் கவர், கார்டுகளின்
விலை ஏறுவதை முன்னிட்டு எவ்வளவிலா வேடிக்கை
யான சம்பவங்கள் நடந்திருக்கலாம். அதில் ஒன்று:

ஒரு 'புத்திசாலி' விலை ஏற்றத்தைத் சமாளிக்க
வினைத்து 50 இன்வஸ்ட் கடிதங்களை 10 பைசா விலை
வாங்கி வைத்துவிட்டார். ரூ. 2.50 செலித்து விட்
டோம் என்ற பூரிப்புடன்.

ஒரு தொழிற்சாலை அதிகாரியின் சதுரவம் இது:
நாடு முழுவதும் அவர்களுடைய ஏஜென்டுகளுக்கு
அனுப்ப வேண்டிய 3000 கற்றறிக்கைகள் ஏப்ரல் 15-ல்
தேதிக்குமுன்பே ஏப்ரல் 14-ல் தேதி தபாலில் சேர்த்தார்
களாம். ரூ. 1.50 இவ்விதம் பிச்சம் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

தபால் இவ்வாறு இட உயர்வு மூலம் 24
கோடி ரூபாய் அதிக வருமானம் டைடக்கும் என்று
மதிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இதில் மத்தியின் பங்கு ஒரு
கோடி.

மொரார்ஜிபாய்க்கு
டிமிக்கி!



அகாரம்:
'வித்துவதான் டைம்ஸ்'

சனாப்பியவர்:
விஜய் எப்பிரமணியம்



பொறுங்கள்!

தரமுள்ள
துணிகள்
விலை
அதிகமென்று
நினைக்கிறீர்களா?

இல்லை, நீங்கள் வரங்குவது டுவின் டஸ்கர் துணிகளாய் இருந்தால்! இந்த ரக துணிகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கும்...உறுதியானவை, நீடித்து உழைப்பவை, அதி நேர்த்தியாய் நயமாறிக்கப்பட்டவை. விலையிலும் நயமானவை. இவை எல்லாம் மதுரை மில்ஸரின் பெரிய அளவு உற்பத்தி செனகரீயங்களால் சாத்தியமாகின்றன. சூப்பகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்—டுவின் டஸ்கர், நயமான விலையில் தரமுள்ள துணிகள்.

ஹார்வி



டுவின் டஸ்கர்

துணிமணிகள்

நயமான விலையில்
தரமுள்ளவை

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,
மதுரை

மாளேஜிய ஏஜன்டுகள்:
ஏ. ஜி. எப். ஹார்வி லிமிடெட்



மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்



பொம்மலாட்டம்

புடாதிபதியாக வேண்டுமானும், படம் தயாரிக்க வேண்டும்; படம் தயாரிக்க வேண்டுமானும் அதற்குக் கதை என்று ஒன்று வேண்டும்; கதை எவ்ருக அதுகுக் கதை பாத்திரங்கள் வேண்டும்; இந்தநிலைக்கும் மேலே அந்தப் படத்துக்குப் போர் வேறு எவர்க்க வேண்டும்! முத்தா பீஸிம்சின் 'பொம்மலாட்டம்' இந்த முறையில்தான் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தம் இல்லாத காரணத்தால், கதை விளக்கவில்லை; பாத்திரங்கள் தீவிரப் இருத்தும் ஒன்றுகூட மனத்தில் தீர்க்கவில்லை; "பொம்மலாட்டம்" என்று ஏன் பெயர் வைத்தார்கள் என்று தெரியவில்லை; படத்தில் திகழ்ச்சிகள் ஒன்றுகூடப் புதிதாய்க்கலை.

இந்தப் படத்தில் மூன்று ஜோஷ்க் காதலர்கள். மாயுதி - கருமார். கீதா-துரை. சின்னப் பொண்ணு - ஜாய்பதார் துக்கு. மாலதியும், கீதாவும் கண் டாக்டர் தாமோதரத்தின் பெண்டின். ஜயவந்தியையும், குமாரி சச்சையும் அந்தப் பாத்திரங்களின் ஒன்று நடிக்கிறார்கள் என்றாலே போதும். அரை குறை உடைக்கும், ஆபாச நடனங்களுக்கும் குறைவிடுக்காது என்று காவலும் ஊதித்துக் கொள்ளலாம். மாலதியும், கீதாவும், பெண்கள்தானா என்று சந்தேகம் உண்டாகி விடுகிறது. அவர்கள் இருவரும் ஸ்கைப்பும், கிரைமும் தாக்கிக் கொண்டு குதிக்கும்போது அந்தச் சந்தேகம் தீர்க்கும். பெண்ணாகத்தான் அவ்விடம் வந்தவர்கள் என்று தெளிவாகிறது. இவர்கள் போதாக்குறைக்கு மரிகுரமார் வந்து குதிரைமேல் குதித்துக் கொண்கலி ஆட்டங்கள் ஆடுகிறார்.

இவர்களைத் தவிர ஏழுநிலைப்பவர் "சோ", ஜாய்பதார் துக்குவாக வந்து

'மதராஸ் பாண்டி' பேசி மூக்கியமான பாத்திரமாக வந்து நடிப்பவர் 'சோ', அச்சையோ!

அசட்டுச் கருமார் பாத்திரம் ஜெயசங்குக்கு, அங்குக்குத் திரை உலகில் நல்ல நடிகராகவரவேண்டுமென்ற ஆசையே இல்லைவோ? சின் னன் இப்படித் தண்ட பாத்திரங்களை ஒன்றுக் கொண்கலி வேளும் போடுகிறார்?

தாமோதரின் தோஷம் நடிப்பும் பிசைவாகத் தெரிகிறது. சச்சையோடு காதல் புரியும் உட்புகள் மிக மிக மட்டம். விழுந்து விழுந்து காதல் புரிந்து படத்தின் விழுச்சுக்கு உதவிபுகிறார்!

கத்தராதான் விவசாயம், குருடகப்போல் நடிக்கும் இடங்களைத் தள்ளுட நடிக்கிறார்.

கண் டாக்டர் தாமோதரனாக கி. என். ராகவன் வருகிறார், அவர் நடிப்பு இயல்பா வீடுக்கிறது.

தோஷம் என்றால் ஆபாசம் என்று யார் தான் சொன்னார்கள்! ஆணும் பெண்ணும் உட்புகப் பிடித்து ஆடுவதோடு நிச்சயமாக, ஒருவரைப்போலுயர் இடித்துத் தள்ளுவது என்ன பானியோ, என்ன சங்கடமோ!

"தான் தான் பார்க்கவோ!" என்ற பாடல் தள்ளுவீடுக்கிறது. மந்தப் பாடல்கள் ஒரே தனிவேதனை!

ஆரம்பத்தில், நடிகர்கள் பெயர்கள் காட்டுவோர் பாணியில் காட்டப்படும் உத்தி தமாஷா வீடுக்கிறது.

"கண்டிப்பாகச் சிசிப்பு ரசிகர்களுக்கு மட்டும்" என்று கைரொட்டியுள்ள கிணம் பரம் செங்குத்துக்கிறார்கள். ரசிகர்களை இப்படி அவமதித்திருப்பது பெரும் குற்றம்!

முத்தா பீஸிம்சின் 'பொம்மலாட்டம்' ஒரு மூறு தீவிர ஏமாற்றம்!

இருந்தால் அந்த
அந்த அளவுக்கு
தான்... இதை
அந்த அளவுக்கு
தான்...

விவசாயிகளுக்கு ஒரு உ(வ)ரப்பிரசாதம்

சென்னை நகரிலிருந்து சுமார் எட்டு மைல் தொலைவிலுள்ள போளூரில் மூன்று ஏக்கர் தனசெய் நிலத்தில் பெராசிரியர் எர். ஆர். பாலகிருஷ்ணன் ஓர் அரிய சாக்ஷியை நிகழ்த்தியுள்ளார். சம்பிரதாய ரீதியில் நடவு நடந்து உரமிட்டு வளர்த்த நெற்பயிர் ஒரு பகுதி நிலத்தில்; மற்றபகுதியில் விஞ்ஞான முறையில் சாகுபடி செய்த பயிர். இரண்டிற்கு மிடையேதான் எத்தனை வேறுபாடு! நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கரிலுள்ள நூற்று அங்குல இடைவெளி விட்டு, வரிசையாக நூல் பிடித்து நடவேண்டும். ஒரு வரிசைக்கும் அடுத்த வரிசைக்கும் இடையே 5 அங்குலம் இடைவெளி. பண்டைய முறையப்படி, நூல் கொடு குழியிலும், நூல்கு லுத்து நூற்றுக்கணக்கான நாடாமல், ஒவ்வொரு குழியிலும் ஒரே ஒரு நூற்றை டுட்டுமே நடவேண்டும். தனித் தனி நூற்றை டுட்டு, அதிக அளவு நீர் தேங்கி விடாமல் கண்வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் பயிருக்குப் பிராணவாய் அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. பீயிப்பாள்ஸ், தாய்லாந்து முதலிய நாடுகளில் ஐ. நா. கின் ஒரு பிரிவான உணவு - விவசாய நிறுவனத்தின் நிர்வாகப் பணிவாற்றி, தாம் பெற்ற அனுபவத்தைப் பயன்படுத்தி, இவர் விளைவித்துள்ள நெற்பயிர் செஞ்சுமையாக வளர்ந்துள்ளது. ஒரு வாரத்தில் அறுவடைக்குத் தயாராக இருக்கும் பொருளிறாக் கதிர்கள் கண்ணுக்கு விருந்தாக உள்ளன. புராதன முறையப்படி சாகுபடி செய்கப்பட்ட நெற்பயிர்களுக்கு மாடுகள், ஆழவடைக்குத் தயாராக உள்ள இப்பயிர் தலை சாரவெயில்கள்! பயிரின் தண்டு அங்ஙனவு உறுதியாக உள்ளது. பயிரிலும் முறையிலும் புதுமையைப் புகுத்தியிருப்பதால் மட்டும் இச்சாதனை நிகழ்ந்து விடவில்லை. இவர் பயன்படுத்தியுள்ள கூட்டு உரம் முக்கிய காரணமாகும். பயிரின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான கூட்டுரஞ், பாஸ்பரம், பொட்டாசியம் சத்துக்கள் உரிய அளவில் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட ரசாயனக் கூட்டு, இந்தக் கூட்டு உரம். கலப்பு உரத்தை விட இது சரவத் திறத்து என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உரத்துடன் சரப்பல், மண் முதலியவற்றைக் கலந்து மோசடி செய்வதுபோல் இந்தக் கூட்டு உரத்தில் கலப்படம் செய்வது எளிதன்று. கலப்பு உரத்தை விட இது விவசாயம் கூடுதலன்று. இக்கூட்டு உரத்தில் பிரப்பிரீச விவசாயிகளுக்கு விளக்கி விவசாயம் பெருக்க வளை செய்கும் பொருட்டு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த இரசாயன உற்பத்தியாளர்மா கொஸ்டல் இரசாயன கார்ப்பரேஷன் சென்னை ராஜப்பிட்டையில் (1), ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரம் தெரு) ஒரு நீலகிரி அமைத்துள்ளது. மேற்கு ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள கேம்பியாவில் விவசாயத்துறை எல்துறராகப் பணிவாற்றி அனுபவம் பெற்ற திரு கே. எஸ். இராமசாமி இந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்றவர்தான். கேம்பியாவில் இவர் இரசாயனக் கூட்டு உரத்தைப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டனார். தஞ்சை, செங்கற்பட்டு முதலிய பல மாவட்டங்களில் சில மாநிலப் பள்ளிகளை நிதியும், கூட்டு உரத்தின் உயர்வின் விவசாயிகளுக்கு விளக்கும் மூலநிலையில் இவர் ஈடுபட்டுள்ளார். பசுந்தான் உரத்தையும் இரசாயன உரங்களுமே சிராகக் கலந்து பயன்படுத்தினால் நெற்பயிர் அமோகமாக விளையும் என்பதை வியலுத்துகிறார். இந்தத் திட்டத்தைச் செயலாக்க இந்நிறுவனம் இரசாயன உரங்களை இலவசமாக வழங்குகிறது. எந்த விதமான இலாப நோக்கும் இடையே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விவசாயத் துறையில் கிருஷ்ணன் ரீதியில் இவர் பெற்றுள்ள 40 வகுட அனுபவத்தை நமது விவசாயிகள் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம், உணவுப் பிரச்சனையை இல்லையாகச் செய்து, தமிழகத்துக்குப் பெருமை தேடலாமோ - ஈ. பர.

தொலைவிலுள்ள போளூரில் மூன்று ஏக்கர் தனசெய் நிலத்தில் பெராசிரியர் எர். ஆர். பாலகிருஷ்ணன் ஓர் அரிய சாக்ஷியை நிகழ்த்தியுள்ளார். சம்பிரதாய ரீதியில் நடவு நடந்து உரமிட்டு வளர்த்த நெற்பயிர் ஒரு பகுதி நிலத்தில்; மற்றபகுதியில் விஞ்ஞான முறையில் சாகுபடி செய்த பயிர். இரண்டிற்கு மிடையேதான் எத்தனை வேறுபாடு! நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கரிலுள்ள நூற்று அங்குல இடைவெளி விட்டு, வரிசையாக நூல் பிடித்து நடவேண்டும். ஒரு வரிசைக்கும் அடுத்த வரிசைக்கும் இடையே 5 அங்குலம் இடைவெளி. பண்டைய முறையப்படி, நூல் கொடு குழியிலும், நூல்கு லுத்து நூற்றுக்கணக்கான நாடாமல், ஒவ்வொரு குழியிலும் ஒரே ஒரு நூற்றை டுட்டுமே நடவேண்டும். தனித் தனி நூற்றை டுட்டு, அதிக அளவு நீர் தேங்கி விடாமல் கண்வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் பயிருக்குப் பிராணவாய் அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. பீயிப்பாள்ஸ், தாய்லாந்து முதலிய நாடுகளில் ஐ. நா. கின் ஒரு பிரிவான உணவு - விவசாய நிறுவனத்தின் நிர்வாகப் பணிவாற்றி, தாம் பெற்ற அனுபவத்தைப் பயன்படுத்தி, இவர் விளைவித்துள்ள நெற்பயிர் செஞ்சுமையாக வளர்ந்துள்ளது. ஒரு வாரத்தில் அறுவடைக்குத் தயாராக இருக்கும் பொருளிறாக் கதிர்கள் கண்ணுக்கு விருந்தாக உள்ளன. புராதன முறையப்படி சாகுபடி செய்கப்பட்ட நெற்பயிர்களுக்கு மாடுகள், ஆழவடைக்குத் தயாராக உள்ள இப்பயிர் தலை சாரவெயில்கள்! பயிரின் தண்டு அங்ஙனவு உறுதியாக உள்ளது. பயிரிலும் முறையிலும் புதுமையைப் புகுத்தியிருப்பதால் மட்டும் இச்சாதனை நிகழ்ந்து விடவில்லை. இவர் பயன்படுத்தியுள்ள கூட்டு உரம் முக்கிய காரணமாகும். பயிரின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான கூட்டுரஞ், பாஸ்பரம், பொட்டாசியம் சத்துக்கள் உரிய அளவில் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட ரசாயனக் கூட்டு, இந்தக் கூட்டு உரம். கலப்பு உரத்தை விட இது சரவத் திறத்து என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உரத்துடன் சரப்பல், மண் முதலியவற்றைக் கலந்து மோசடி செய்வதுபோல் இந்தக் கூட்டு உரத்தில் கலப்படம் செய்வது எளிதன்று. கலப்பு உரத்தை விட இது விவசாயம் கூடுதலன்று. இக்கூட்டு உரத்தில் பிரப்பிரீச விவசாயிகளுக்கு விளக்கி விவசாயம் பெருக்க வளை செய்கும் பொருட்டு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த இரசாயன உற்பத்தியாளர்மா கொஸ்டல் இரசாயன கார்ப்பரேஷன் சென்னை ராஜப்பிட்டையில் (1), ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரம் தெரு) ஒரு நீலகிரி அமைத்துள்ளது. மேற்கு ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள கேம்பியாவில் விவசாயத்துறை எல்துறராகப் பணிவாற்றி அனுபவம் பெற்ற திரு கே. எஸ். இராமசாமி இந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்றவர்தான். கேம்பியாவில் இவர் இரசாயனக் கூட்டு உரத்தைப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டனார். தஞ்சை, செங்கற்பட்டு முதலிய பல மாவட்டங்களில் சில மாநிலப் பள்ளிகளை நிதியும், கூட்டு உரத்தின் உயர்வின் விவசாயிகளுக்கு விளக்கும் மூலநிலையில் இவர் ஈடுபட்டுள்ளார். பசுந்தான் உரத்தையும் இரசாயன உரங்களுமே சிராகக் கலந்து பயன்படுத்தினால் நெற்பயிர் அமோகமாக விளையும் என்பதை வியலுத்துகிறார். இந்தத் திட்டத்தைச் செயலாக்க இந்நிறுவனம் இரசாயன உரங்களை இலவசமாக வழங்குகிறது. எந்த விதமான இலாப நோக்கும் இடையே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விவசாயத் துறையில் கிருஷ்ணன் ரீதியில் இவர் பெற்றுள்ள 40 வகுட அனுபவத்தை நமது விவசாயிகள் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம், உணவுப் பிரச்சனையை இல்லையாகச் செய்து, தமிழகத்துக்குப் பெருமை தேடலாமோ - ஈ. பர.

‘மனிமரத்தாள் பத்தை’

தமிழர்களாகிய நம்மால் மூன்று சிங்களங்களை மறக்கவே முடியாது. அவற்றில் இலத்திரிய சிங்களங்கள் இரண்டு. இசைர் சிங்களம் ஒன்று.

முதலாவது ‘மாரி மலை மூழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும் சீரிய சிங்கம்’, ஆண்டாளைப் பாடவைத்த அந்தச் சிங்கம், ‘தினேறித்து, வேரி யயிர்ப்பொங்க’த் தமிழுக்கே உரிய கம்பீரமான நடைமீது வருவதைப் படித்தால் பள்ளியெழுந்து வரும் கண்ணனையே அடிக் காண்போம்.

இரண்டாவது கவிச் சக்கரவர்த்திகம்பன் பாடிய, “சிறித்து செங்கட் சேயர்” என்ற சொற்றொடர். இதில் நரஸிம்மத்தின் காத் கர்ஜனையே கேட்கிறது.

மூன்றாவதுதான் இசைர் சிங்கம். இது உடையார் பாணையம் காட்டில் சுமார் 125 ஆண்டுகளுக்கொன்று உலகி வந்தது. கல்வித் தமிழும் கர்நாடக இசையும் உள்ள வரையில் இதன் கர்ஜனை நம் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

உடையார் பாணையத்தில் “ஊளும் பேரும் விளங்க” “வேலவரே! உனமத் தேடி.

ஒரு மடத்தை” என்பது போன்ற பை அரிய கீர்த்தனைகளைப் பாடிய களம் கிருஷ்ணயார்தான் அந்தச் சிங்கம். அவரை ஒரு சாமயர் நில் வித்துவான்கள் “எத்தனையோ பெரிய சம்ஸ்தானங்கள் இருக்கையில் ஏன் இந்த உடையார் பாணையம் காட்டில் சஞ்சரிக்கிறீர்கள்?” என்றனராம்.

அதற்கு அவர், “கனகா பீஷேகம் எனக்குத் தேவை யில்லை. கச்சிரங்கல் திரக் கூடப் பம் ஒன்றே போதும்” என்று அந்த ஊரையாரும் வஸ்விய குல மன்னரைப் புகழ்ந்து பாடினாராம்.



பொன்னிவனத்துப்
பூங்குயில்

கொத்தமாங்கலம் சுப்பு

இவ்வாறு பாட்டுக்கும் காட்டுக்கும் போய்விட்டு உடைமார் பாடியவர், அல்லுறார் சுற்றி வந்த போதும் அட விடவில்லை. அதில் உள்ள மாதங்கள் கனம் கிருஷ்ணய்யரின் இசையையே மீட்டர். நமோக நமோகஸ்ஸியாவை. "மார் பற்றுகதம் நமோக" என்று பாடியவர்கள் மார், மார், கிருஷ்ண, வினா, காமம் எல்லாம் சிலி பற்றுகதம் நமோகஸ்ஸியாவை, அவாறு மார்



ஆவாபனம் போன்ற தெனித்த தீரோடைகளும், திரவல் ஸ்வரம் போன்ற பல அருவிக்கும் உடைபள்ளம். அவர் மேல் போருளும் கோண்டலர் மனம் போல் இருளும் குறித்தவை.

அந்தக் காட்டில் ஞானிகளும் இருந்தார்கள். கவிவாசனம் திரிந்தார்கள். மலிலும் பதம் எடுத்து ஆடியது. பாம்புகளும் படபெடுத்து ஆடின. உயர்ந்த தேன் கூடுகளிலிருந்து தேன் தாரை தாரையாகச் சொட்டியது. ஏறும்புகள் சாரி சாரியாக ஓடின. இவற்றை ஒரே வாயில் விழங்கச் சாரைப் பாம்புகளும் கணர்ந்தன. அதன் நடுவே ஒரு பகுதியில் எப்பொழுதும் கண்கண் வென்று பணி ஓசை முழங்கிக்கொண்டே இருக்கும். ஆவாபதில் ஆறுகால பூசாதானே உண்டு. இங்கு அறுபது நாழிகையும் பூசையா என்ற ஐயம்கூட ஏற்படும். அப்படி அடித்த மணிகள் கோயில் மணிகள் அல்ல. கோயில் இருந்த மணிகள்தான். அங்கு வாணு ஒவ்விய இரண்டு கல்வால விருகங்களில் யாரோ எக்காலத்திலோ பல வெண்கல மணி களைக் கட்டி யிருந்தார்கள். மரம் உயர்ந்த போது மணிகளும் உயரத்தில் சென்று காற்றடித்த போதெல்லாம் கலகலவென்று ஒலித்தன. இதனால் அந்த இடத்தையும், அதன் உப்புற மிருந்த கோயிலையும் "மணிமரத்தான் பத்தை" என்று குடி மக்கள் கூறி வந்தார்கள். அந்தப் பத்தைக்குள் ஒரு பாழடைந்த காணி கோயில். அந் திருந்த காளியின் கணை சிவைய மூகலாயர்கள் கையெழுப்பின் போது யாரோ எடுத்து மண்ணுக்குள் புதைத்து விட்டார்கள். எங்கு புதைத்தோம் என்று சொல்வாமலே அந்த இரகசியத் தோடு அவர்களுள் புதைத்து போய் விட்டார்கள். கிவையிலாத கோயிலும் வேள் இல்லாத உடம்பும் சிதைவது போல அந்தக் கோயிலும் சிதிலமாகிக் கிடந்தது. அந்தப் பாழடைந்த கோயிலின் திரு மதினுக்குள் அடிக்கடி குதிரைகளின் ஞம்போனையும், தீவட்டிகளின் வெளிச்சமும், பேய் இரைச்சலும் கேட்பதுண்டு. "காலி ஊரைச் சுற்றி வருகிறான். கொண்ணி வாய்ப் பிராகசன் கூட வருகின்றான். பேய்கள் கட்டியும் பாடுகின்றன" என்று விஷயம் தெரிந்த கிழவர்கள் கோயிலை தாள் அந்தப் பத்தைப் பக்கமே யாரும் வருவதில்லை. காளிக்கு உலகனைச் சத்தம் கேட்டக் கூடாது என்ற அச்சத்தால் மணிச் சத்தம் கேட்காத தொலைவுக்கு மக்கள் ஓடிவிட்டார்கள்.

ஒரு நாள் நன்னிலையில் காளி கோயிலுக்குள் சுமார் ஐம்பது குதிரைகள்

கட்டப்பட்டிருந்தன. மற்றொரு மூல விலே வேட்டரிவான், நாக அரிவான், வலை தடி, வல்லயம், ஈட்டி, வேல் சமு தாடு, பாலா முதலான ஆயுதங்கள் குவிக்கப்பட்டிருந்தன. கோயிலின் பின் புறத்தின் மடைப்பல்லி இருந்த இடத் தில்கில பெண்கள் அல்லுமீலட்டையாடி வந்த மான்களையும் மூயல்களையும் சமை யச்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். மற்றொருபுறத்தில் பெரிய சால் ஒன்றில் வெத்தூர் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் அருகில் சுமார் நூற்பது வயது மதிகத்தக்க பணிப்பெண் ஒருத்தி தன்கு வேக னவத்த சேய்காய்களைப் பிணைத்து கரைத்துக் கொண்டு முல்லை வேத்தன் தீராட வருவதற்காகக் காத்திருக் கொண்டிருந்தான். முல்லைவேத்தன் ஒரு கல் ஆசனத்தின் மீது அமர்ந்திருந்தான். அடனுத்த இரு பெண்கள் சத்தலுவித் தைவித்தை உடம்பில் தேய்த்து உடம்பைப் பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவளது தோள்கள் கடைத்தெடுத்த கர்லாக் கட்டைகள் போல் விளங்கின, வளைந்த நாகியும், குழி விழுந்த கண்களும், முறுக்கிவிட்ட மீசையும், வெற்றிலைக் காலி ஒழுமும் கடைவாயும், பரட்டைத் தலையும், அவளைப் பகலில் பார்ப்பவர்களை பயந்து ஒடும் வண்ணம் அமைந் திருந்தன. அவள் தனது மார்பில் இரத்தினங்கள் இனமந்த மாங்காய் மாடையும் பதக்கமும் அணிந்திருந்தான். அடனுக்கு வயது இருபத்தைந்துக்குள் தான் இருக்கும். ஆயினும் வயதுக்கு மீறிய வளர்ச்சியும், அனையும் மீறிய வஞ்சமும் அவனிடம் குடிகொண்டிருந்தன. அவள் எதிரில் நெற்றியில் வடுக்கள் சிதைந்த ஒருவன் கைகட்டி தின்ற கொண்டிருந்தான். அவளைப் பார்ப்பதும்போதெல்லாம் முல்லை வேத் தன் பல்லை நதநவென்று கடித்தான். "மடைவா! நம் ஆனில் ஒருவனைக் கொண்டு வா என்று உன்னை அனுப் பிறும் கூடப் பதிலுறு பேர்களைப் பவி கோடு குத்துவிட்டு வந்திருக்கிறாய். கோழை!" என்று தன் கையில் இருந்த கண்ணம்புக் கரண்டகத்தைத் தூக்கித் தனயின் மீது அடித்தான் முல்லை வேத்தன்.

"மண்ணிக் வேண்டும், வேந்தே! ஊரைக் கொளுத்தி அந்தக் குழப்பத்தில் சிதைக்காங்களுக்குப் புருத்து பூசாரி வேஷத்தின் நாய் அனுப்பிய ஆளைக் கொண்டு வருவது என்று தான் திட்டமிட்டிருந்தேன். எதிர்பாராதவித மாக அந்தப் பிரதாபசிம்மர் தீவில் குதித்துப் போரிடுவார் என்று எனக்குத் தெரியுமா?"

THE DANCER

Behind the seemingly effortless movement of the Bharatha Natya artist, lies a long period of intensive training and practice. The dancer's eyes, face and hands unfold the numerous emotions of a song, made possible by deep concentration.

Parry's, too, is a long, entrancing story of concentrated effort. Started as a trading concern over 179 years ago, Parry's has, over the years, gradually widened its interest. Its record of expansion has given it new dimensions as a progressive industrial force.

E.I.D. Parry is an industrial complex covering Fertilisers, Pesticides,

Hybrid seeds, Sugar, Confectionery, Chemicals, Engineering goods, Ceramics and Petrochemicals. E.I.D. Parry, with its specialised knowledge, technical know-how and long experience, is poised to play a leading role in national growth. E.I.D. Parry's marketing organisation, with its after-sales service, is far-flung and dynamic.

Parry's—progress in planned progress

E.I.D. PARRY LIMITED

Incorporated in England. Subsidiary members in twenty One W. S. 1, Madras 1.



©1978



"பிரதாபசிம்மர்! அவன் பேரரசு மறுமுறை என் காது கேட்கச் சொல்லாதே. அவனுக்கு இளவரசுப் பட்டம், எண்குக்கு காட்டுராளாப் பட்டம்! இன்னும் ஒரே மாதத்தில் தஞ்சைக் கோட்டையிலும் நம் கொடி பறக்க வேண்டும். உன்னைப் போல்து உபயோக மந்தரவர்களை மந்திரியாக வைத்துக் கொண்டால் அந்த எண்ணம் உருப்பட்டாற் போவதான். உய்யவேண்டிய வெட்டச் சொன்னால் வடவரனாறு வெட்டுகிறாய். கையாளாக்காதான்."

"வேந்தே! துக்கோஜி அரசர் இவனுக்கு தாட்களுக்கு முன்புதான் கல்லணியில் பலத்த காவல் போட்டிருக்கிறார். நம்மைக் கூட்டத்தோடு சேர்க்க நாற்புறமும் ஒற்றர்களை நிறுத்தி விடுக்கிறார். இதைத் தவிர வேறொரு ஆயத்தமாய்க் தங்கள் தலைக்கு வீச வைத்திருக்கிறார்." இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் வெந்தோர் காலி வழுவினிருந்த மாதின் முயல் சரேலென்று வெண்குத்து, வெந்தோர் வளாவிக் கொண்டு அவர்கள் போகவதை பெய் மான் பிடித்த கலகிழைக் கொட்டினான்.

முயல்வேந்தன் கடகா வென்று சிறித்தான். "என் தலைக்கு வீசை. அவன் என்ன விசை செய்கிறான்? மயபுரம், நம்பிக்கொண்டி, பாண்டிச்சேரி, பட்டிகோட்டை, திருவையாறு ஆகிய ஐந்து கபால்களில் இரண்டையும் கபாலக்கொட்டி சிறித்துக் கொடுக்கட்டும். அதுதான் என் தலைக்கு வீசை. இனி நாள்தோறும் ஆணிரைகள் கவர்ப்பை வேண்டும். கரும்புச் சோலைகள் கவல் பற்றி வரிய வேண்டும். சம்பா வயல் தவ்வளவில் சிறுக்க வேண்டும். கொன்றை, கொடி, தீ வைய்பு ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் நடத்து கொண்டு. இருக்க வேண்டும். பொதுந் துக்கோஜியின் ஆட்சி" என்று குரல்கள் மனம் பொங்கி எழு மேண்டும். அத்தனை மக்களும் நம் பக்கம் ஆகிவிடுவார்கள். பின் அரசு என்னுடையது. இனி நானே முயல் நின்ற குழப்பங்களை நடத்துவது என்று தீர்மானித்து விட்டேன்."

"வேந்தே! வேண்டாம். அது ஆபத்து. தங்களை மக்கள் அவதார புருஷராகக் கருதுகிறார்கள். அவர்களை விடுவதில் வந்த தெய்வம் என்று எண்ணுகிறார்கள்."

"தெய்வம்! தெய்வமே அரசியலுக்கு வந்தாலும் அதுவும் குழப்பங்களில் ஆரம்பித்து விடும். மாமர என்னைத் தடுக்காதே. போதும் உன்னை நம்பியது" என்று ஆத்திரத்தோடு எழுந்தான் முயல்வேந்தன்.

"வேந்தே! வேண்டாம்! தாங்கள் மனதுவாகவே இருக்க வேண்டும்."

வெறும் மனிதன்தான் என்று புரிந்தால் கூட்டிக் கொடுப்பார்கள். அவ்வது காகக்கு ஆணைப்படுத்தி தங்கள் தலை வையே வெட்டிக் கொண்டு போய் ஆனந்தராவின் காவடியில் வைத்தாலும் வைத்து விடுவார்கள். நான் இருக்கிறேன். நமது ஆட்கள் அரண்மனையில் இருக்கிறார்கள். கூட்டுண்டோம், பொறுத்திருப்போம். காலம் மாறும். தீர்க்கமாக ஆலோசனை செய்யாமல் அவசரப்பட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்து இத்தனை நான் வரை தேவியார்பட்ட பாட்டைமேல்வாய் விழுந்தி விடா தீர்க்கம்!" என்று அவன் கையில் விழுந்து இரு கால்களையும் பற்றிக் கொண்டான் வடுமுத்திக்காரன்.

"இன்னும் ஒரு ஆண்டு தவணை கொடுக்கிறேன். அதற்குள் நான் அரியணையில் நான் அமர வேண்டும்" என்று கோபத்துடன் கூறித் தன் காலால் அவனை எத்திவிட்டு நீராட வந்தான் முயல்வேந்தன்.

வடுமுத்திக்காரன் எழுந்து கோயிலின் பின்புறம் நந்தவனத்தின் நடுவே இருந்த மாடிகூட்டி மாண்டபத்துக்குச் சென்று அங்கு ஒரு விகப்பலகையின் மீது அமர்ந்திருந்த பெண் துறவியின் அருகில் சென்றான்.

"என்ன தம்பி! வகுத்தத்தோடு நிமிஷமா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"அரசர் அவசரப்படுகிறார். நீங்கள் வரும், நாணும் பட்ட பாடுகள் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அவரை தஞ்சைக்குப் போகப் போகிறாராம். அவரை குழப்பங்களை நடத்தப் போகிறாராம்."

அந்த மாது சிறித்தான். "பாவம். அதுதான் அரியணையின் மயக்கம். வெண்ணெய் திரையும் நேரத்தில் தாழிணை மண்டித்து விடுவானே என்று கவலைப்படுகிறாய். கவலைப்படாதே! நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன்" என்று அறுதல் கூறினாள் அப்பெண்ணாணி.

அவகாச் சுற்றி ஏராளமான கொள்கைப் பொருள்கள் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டு இருந்தன. ஒருபுறத்தில் ஒரு புறத் தோலாசனமும், அதன் பக்கத்தில் ஒரு விழுதித் தட்டும், அதன் மேல் ஒரு பிரம்பும், ஒரு கட்டு வெப்பியையும் இருந்தன. காலி உடை உடுத்த இரு பணியப் பெண்கள் அவனுடைய புகழல்காகக் கை கட்டி நின்றுனர். அவளும் துறவியைப் போலத் தலையை எடுத்துக் கட்டிக் கழுத்தில் பாசி மாலைகளை அணிந்திருந்தாள். நாள்தோறும் குதிரை மீது நாடீர்த்து பிராமங்களுக்குச் சென்று, பெய் ஒட்டுவது, மத்திரிப் பது போன்று செயல்களைச் செய்து

“கௌமாஸபதி அவதாரம் செய்திருக்கிறார். கலியன் கொடுமைகளைத் தீர்க்கப் போகிறார். அவரை கூட்டு ராஜா” என்று பிரசாரம் செய்து ஏழைமறியாத மக்களை வசப்படுத்தும் பணியில் அவன் ஈடுபட்டிருந்தான். கௌமாஸ்திரைத் தன் னருவின் அரவணைத்து. “அவன் இறு பிள்ளைதானே! எவ்வ தெரியும்! நீ எவக் கரம் ஏற்றுக்கொண்ட உண்டங்களை யெவ் வாம் அவன் அறிவானா? வாகிபம்! காட்டிலே புளிபோல வளர்ந்து விட்டான். அவன் அடக்குவதற்குத் தக்க ஒரு பெண்டை...” என்று கௌமாஸ்திரை யின் கூதில் எதையோ சொன்னான் அம்மாது. கௌமாஸ்திரை கிரித்தான்.

“அவன் கெட்ட கெட்டிருந்து ஈது ஒன்றுதான் குறைவு. என்னையே எட்டி உதைக்கிறான். அவனை என்ன செய்வானே?” என்று சொல்லிவிட்டுத் திடீரென்று எதையோ நீண்டதூரிக் கொண்டுவர்போல் ஒருகணம் யோசித்தான். அப்பொழுதுமணியின் கூதில் ரகசியமாக, “ஒருத்தி இருக்கிறாள்! நான் பார்த்தேன். அது! என்ன அழகு!” என்றான்.

அவன் முகம் மலர்ந்தது.

ஒரு முக்காலியின் மேல் முண்டிவெத்தன் அமர்ந்திருந்தான். அவன் தலைமீல் சீயக்காயை வைத்து தன் தலவத்து விட்டு விளாவிய வெந்திராய் திராட்டி னுள் சாலுக்கு அருகில் தின்ற பணிப் பெண். அவன் உடம்பில் சிலக்காய் தேய்க்கும்போது அவளை அறிவாமல் அவன் கண்கலிவிடுத்து இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் வருவதைக் கவனித்தான் முண்டி வெந்தன்.

“ஏ குப்பி! என் அறங்கிறே?”

“ஒண்ணுமில்லை, மகாராசா!”

“நீ தேய்த்தது போதும்!” என்று ஆத்திரத்துடன் கூறி அவன் கையிலிருந்த செம்பைப் பிடுங்கிச் சாலிலிருந்த வெந்திரை அவசரமாக எடுத்து மேலே ஊற்றப் போனான் அவன். “ஐயோ! கொதிக்குது” என்று குப்பி செம்பைப் பறித்தான்.

“குடு. என்னிடம்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன் பறித்த வேகத்தில் செம்பைத் தண்ணீர் ஈழுவதும் அவன் மேல் கொட்டியது. “ஆ” என்று அலறினான் அவன். “மகாராசா! உங்க காலைப் படிக்கக் கேட்டுக்கொள்ளு. இதெல்லாம் வெள்ளடாழங்க. விட்டுடுங்க. உலிருக்கு மேலே பதவி இல்லை. அடித்தராயர் உங்க தலைவைக் கொண்டு போயிட்டார்னு அப்புறம் யாரு வந்து ஆளுமது? குடுத்து வைக்கவேண்டு

தலைக்கக்குங்க. அரண்மனைக் கொழி முட்டை! அம்மியை உடைக்கும். இப்ப உங்க தலைக்கே வைத்திருக்கிறார்களாமே? என் ராசா!” என்று அவன் காவலரைப் பிடித்துக் கொண்டு கதறினான் அத்தப் பணிப்பெண்.

“ஐயோ! அறக்கெடுக்கும் வேலைக்காரி அரண்மனைக்குப் புத்தி சொல்லுவதோ?” என்று அவன் முகத்தில் எட்டி உதைத்தான் முண்டி வெந்தன். அவன் கிழே விழுந்தான். மறுபடியும் எழுந்தான். “தான் ஒண்ணும் சொல்லலை ராசா! தான் ஒண்ணும் சொல்லலை. நீ உதைச்சாலும் உன்னை விட்டுப் போகமாட்டேன் ராசா!” என்று எட்டி உதைத்த காவை முத்தமிட்டான்.

“எம் மேலே கோவிச்சுக்கிட்டு என்னோல் உடம்போடே எழுத்திருக்காதீங்க!” என்று சொல்லிக் கொண்டு சிலக்காயை அவன் உடம்பில் தேய்த்தான்.

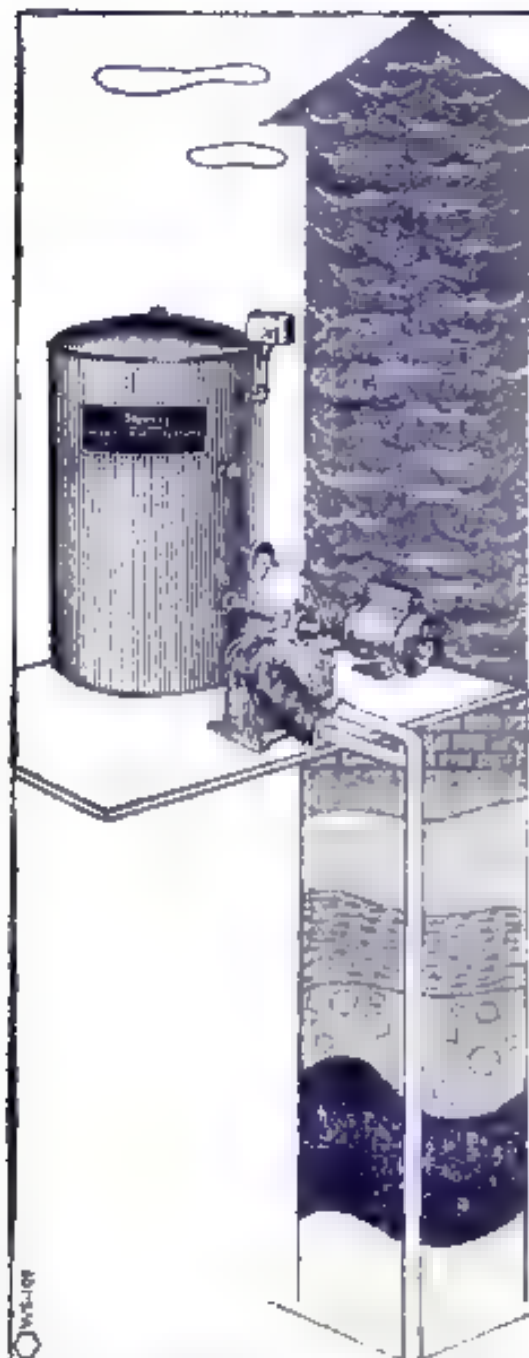
“இனி மேல் நீ எனக்குப் புத்தி சொல்லக் கூடாது. நாளை முகர் கொண்டு எம்முக்கத்திலே முழிக்காதே” என்றான் அவன்.

“ஐயோ, மகாராசா! அதை மாதிரும் சொல்லாதீங்க. நீங்க அடியுங்க. கொல்லுங்க. ஒரு நாளைக்கு எட்டு தடவை எட்டி உதையுங்க. இந்த வேலைக்காரியை வெனியே போ என்று மட்டும் சொல்லாதீங்க! உங்க உரிமேலே உங்கள் அக்கறை. உங்களுக்கு ஒரு ஆபத்தும் வந்திடக் கூடாதேயென்ற கவலை.”

“வேறும். பொய். என் அங்கைக் கிழைத கவலை உனக்கென்ன வந்தது?” என்று அவளைப் புறம் கையால் தள்ளினான் முண்டி வெந்தன்.

இதம்பு போன்ற அவனது கைபட்டு அவனது பல்லிவிருந்து ரத்தம் ஒழுவியது.

“ஆ! ரத்தக்குறி! என் ராசா! உங்களுக்கு ஒரு ஆபத்தும் வரக் கூடாது!” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவனது உடம்பைத் துவட்டினான். உதைக்க உதைக்கக் காலைக் கதறி வரும் காவ்போல் அவன் நடந்து கொண்டான். இதற்குள் பணிப் பெண்கள் பக்குவமாகச் சமைப்பை செய்யப்பட்டிருந்த பொருள்களை இடையில் பரிமாறித் துாரராகக் காத்து இருந்தார்கள். முண்டி வெந்தன் அங்கு வந்து வேறு ஆடை உடுத்துக் கொண்டு இங்கிருந்து அபுத்தான். இதற்குள் நந்த வனத்திலிருந்து அவனுடைய அங்கை அவனுக்கென்தே தனியாகத் தயாரித்த மதுவை ஒரு வெள்ளிக் செம்பு நின்று அனுப்பியவைத்தான். அவன் கோபம் தீரக் குடித்தான். உன்னை ஆரம்பித்



TAKE WATER TO ANY HEIGHT FROM ANY DEPTH WITH MYERS AUTOMATIC PUMPS

Get water from shallow or deep wells and pump it to any height with MYERS EJECTO Pumps! They need no overhead tank, no lubrication and have no corrosion problem. They work quietly, and are easy to install anywhere.

Before you buy a pump to lift water or any other liquid, consult us for a most economical and reliable pump. PROMPT AFTER-SALES SERVICE.

EJECTO PUMPS & WATER SYSTEMS

Automatic or Non-automatic.
Convertible for deep or shallow
well service.

Deep well Turbine Pumps
for higher capacity.



Pumps for every purpose!

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.
330, Thambal Chetty Street, Madras - 1



அந்தப் படத்தில் அவர் அவ்வளவு கம்பீரமாக இருக்கிறார்! கொஞ்சம் கனமான அந்த உருக்கள் எப்படி, ஓர் அருத்தத்தை அடக்கிக் கொண்டு ஒய்ந்திருக்கின்றன! அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் பதில் சொல்ல முடியாமல், வேறே வழியில்லாமல்தான் இரக்கக் கல் மூலம் நடந்தது. அவ்வளவுதான்! - அவன் பேசினதே இவ்வளவுதான். அப்போதும் எல்லாம் ஒரே பாஸ்ஸை. 'நீ போய் விடு. இவ்வளவு விட்டால் நான் போய் விடுவேன். என்மகன்வது' என்ற அந்தக் கதையினை விரும்புபவன்!

அவரிடம் என்ன குறுது?

அவனுக்கு அவனும், அவனுக்கு அவனும் வாய்த்ததை ஊரே பார்த்துப் பிரமித்துப் போய்விட்டே!

மெளனமும், 'போ, போ' என்று கட்ட அந்தப் பார்வையும் அவரை விரட்டியேட்டது. அவன் வந்து விட்டான். அண்ணா தடைமாய் நடந்து அவனைக் கெஞ்சி விட்டு வந்தான். 'நீ போகாதே அண்ணா! இனிமேல் அவரைப் பார்த்திருந்தே அந்தக் கதையின்மீது' என்று காரணத்தினைச் சொல்லாமல் சொல்ல முடியாமல், முடிவைச் சொல்லி விட்டான் பாரதி. ஆகை, ஏக்கம் எல்லாம் போய் இப்போது வெறுப்புத்தான் மிஞ்சி நிற்கிறது.

"பாதி, பாதி.....!"

அண்ணா வந்து விட்டாற்போ?

அவன் எழுந்து போய்க் கூடவை மெதுவாகத் திறந்தான்.

"என்ன அண்ணா, அதுக்குள்ளே வந்து விட்டே?"

"ஆமாம், எல்லாம் முடிந்தது போகிறதே,"

மகனிடே அவசரமாய் ஒரு குளிக் பரவிற்று.

"எல்லாம் முடிந்தது போகிறதே? என்மகன்! அப்படியாவது.....!"

"என்ன அண்ணா சொல்லிடு?"

"இப்போது சொல்லியாக, நான் கேட்ட படியே சொடுக்கலும் என்று."

"அவ்வளவுதானே?"

பாரதி நெஞ்சைக் கடலி விட்டுக் கொண்டு உள்மே வந்தான். துள்ளில் மோதுடன் திரும்பி வந்து, கூடத்து ஊர்தி எல்லாம் அண்ணாவுக்குப் பக்கத்தில் வைத்தான்.

"அவர்கூட இவ்விடக்கு வந்திருந்தான் பாதி!"

"உன்னைப் பார்த்தாயா? ஏதாவது பேசினரா?"

"ஊமாய்!"

பாரதி சைமனவளக்குள் போய்ப் புதுத்து கொண்டான். கொஞ்ச-நேரம் முன்னால் ஒய்த்து போய்க் கிடந்த அவன் உடம்பு இப்பொழுது படபடத்தது. அவன் உருவத்தை அந்தப் பார்வையை நிர்த்துக் கொண்டான். "எல்லாம் முடிந்தது போகிறதே" என்று அண்ணாவின் குரல் அவன் நெஞ்சுக்குள் கேட்டது.

சே, என்ன வாய்க்கை, என்ன மலிதர்கள்! எல்லாம் பாதிக்கைய.

2

"நாளை! நாளை!"

கூடத்தில் காரைப்புக் குரல் கேட்டது.

"அண்ணா விவரத்தையும் - இப்போ வந்துவிட்டேன்" வாய்க்கையாக உருப்பெருக நினைவில் அவரைத்தை அவன் கமந்து கொண்டு பின்புறம் ஒடினான்.

"வாய்க்கோ" என்று அழைக்காமல் வந்து விட்டது அப்பறத்தான் ஊர்பாகம் வந்தது.

"அண்ணா! அவர் வந்திருக்காரா!"

"எவர் எவ்வாறு?"

"இங்கே, அவரோட அப்பா!"

அண்ணா பிழிந்த கொட்டியை உதறிச் சொல்லிவிட்டான்.

"இப்போ, வந்துவிட்டேன், நீ போ. போய் அவரை உட்காரச் சொல்து."

பாரதிக்குத் தயிவாக உள்மே போய் அவர் முகத்தைப் பார்த்தபடி பவமாய் இருந்தது. அண்ணன் முன்னால் போகிறவரை யில் அளன் தவித்துக் கொண்டு அங்கேதான் நின்று.

ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் கோர்ட்டில் எந்திரு இருவரும், இப்போது எப்போது இருவரும் ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள் என்ற தயிர் அவனுக்கு.

"கூம்.... உட்காருங்கோ! நிதிவிடுவேன்?"

என்று ராஜா கூடத்துக்கு வந்தான்.

"கூம்.... கூம்....!" இன்னமும் மாமாவின் பார்வையில் வெறுமை தனிவளிக்கை. ஊரோடு ஒட்டாதவர் போய்விட அவர் தானில் சாய்ந்து உட்கார்த்து கொண்டார்.

"பாதி! திர்த்தம் கொண்டு வாயோம்."

அவனுக்கு விதாய். நேரம் அவகாலம் கிடைத்தது கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருந்தது. வாய்க்கை வந்தது நிதிபதையும், வண்டிக்காரன் கூடத்து நிதிச்செல்லையெல்லாம் வேடிக்கை பார்ப்பது போல் இடைபுறத்தில் ஒதுக்கி நிதிபதும் அவனுக்குப் புதித்தது.

அவன் பார்த்தாலே முன்னால் தான் அவன் என்று உணர்ந்து கொண்டது அவன் உள்ளம். போன காலமும் இதே முனியவதான், இதை விவசாயியுடையதான் அங்கைக் கொண்டு வந்து விட்டான். அவன் வாய்விட்டு அழவில்லை. அவனுக்குள் அழுகை கல்லாய் உரைத்து போய்க் கனத்துக் கொண்டிருந்தது அப்போது.

"இனிமேல் எதுவுமே இங்கே" என்ற நினைப்பு, பாஸ்தாய் நெஞ்சில் அடைந்திருந்தது. எழி நெருகிதும் முனியவதான் பேசிக் கொண்டே வந்தான்.

"கவலைப்படாதீங்க அம்மா! சின்னப்பா நான்ம அப்படி, தாயிலைப் பிடுகே. சின்ன வாய்க்கை இருந்து செல்லமா வாய்க்கை தொளும், பிடிவாதம் பிடிச்சா அப்படித்தான். கொஞ்ச நாளே போகட்டுங்க. நகமாய் பிண்ணியத்திலே அவரு மனசு மாறி....."

முனியவின் குரல் உடைத்து போய்விற்று.

முனியின் அண்ணைக்குத் திரும்பிப் போகும் போது இடைபுறத்தில் இதே இடத்தில் நின்று நிமிர்ந்து. பாரதிதான், அவனுக்கு அதுதான் சொல்லி வழியனுப்பி வைத்தான்.

அன்று தனக்கு அந்தருத் தெம்பு இருந்ததை இந்த நிமிஷத்தில் நினைத்துக் கொண்டால் ஆச்சரியமாய் இருக்கிறது. இப்பொழுது முனியவின் முகத்தைப் பார்த்துக் கூட அவனுக்குச் சத்தி இல்லைவே!

தொழில்

謝子明

'ஆஸ்ப்ரோ' மட்டுமே

மைக்ரோஃபைன்ட் செய்யப்படுகிறது

சுதிவேகமாக வலியை

வெளியே இழுப்பதற்காக

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' செயல்புரியும் விதம்



பிவாரணம்



சுதி வேகமாக பிவாரணம்

ஒரு மாத்திரை உடன் துணுக்கூட ஏயாறையுக் கெவ் வளவு பெரியதாக உள்ளதோ கறு உங்களை உடனடி கவர்ப தற்கு அவ்வளவுக் கூடாதுவு றோம்கிறது. சிலகன வங்கி கிருந்து க்ரொனம் பெறவும் அவ்வளவுக்குவையவு கரக்க வேண்டுகிறீர்களா?

மைக்ரோஃபைன்ட் ஆக இருப்பதால் புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' என் றுப் பெரு மாத்திரையிலும் சுமார் 15 கேலு நுண்ணிய அணுக்கூறுகள் அடங்கியுள்ளன —மினரேல், அது மேலும் சுகீதமாக தூசை டற்கு கண்டு விவாரணம் பிவாரணம் அளிக் கிறது.

பெருக் கண்டவர்களுக்கு புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' காப்பிருக்கல்: ரொடி • தயாவரி • உட்கவரி • டப்ரு • தூரவே கத்துடன் • டமய • இலதோஷம் • டாட்டுவரி • தொண்டைஅழற்சி • பல்வழி

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' என் டிபொருது கெடக்கும் அந் தவீனமான வுவி நிவாரணியாகும்.

காப்பிரும் அளவு: வயது கத்தலர்கள்: தூண்டு மாத்திரைகள், சிதவையாறுல் கிண்டிற் காப்பாடல்.

குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை அவ்வது உங்கல் டாட்டர்செய்யு

A-6 20-48 TM



புதிய

மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

சுதி வேகமாக வலியை வெளியே இழுத்து விடுகிறது.

நிகரவச: 100 தயாரிப்பு

"போய்ட்டு பரீட்சை, சின்னம்மா! உங்க கவலை வடிவங்களும். ஒரு நாளைக்கு நானே வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு வந்து உங்களைத் திரும்ப அழைக்கவிட்டுப் போறேன், பாரும்களேன்." சென்று வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு போனான் முனிசன்.

கூதரங்கவையும் தம்மையையும் மாமனாகச் சிறிய கொண்டு வந்து வலத்தையும் பள்ளி எண்ணங்கள் சிறியப் போன.

பாரீட்சி மீளவரையில் கழித்த 'இவ் மேல்?' என்ற கேள்விக்குள் அவர் எதிர்ப் நமஸ்கரித்தான். பின்ன செவ்விரேயும் என்ற புரிபடாத நிலையில் வண்டி எழுந்ததும், அவன் சுற்றிலும் பார்த்தான். இன்று அவருக்கு அதற்குள் உரவும் பாத்தியமும் இல்லை என்று கூட்டம் அவனைக் கழித்துக்கொண்டது.

அண்ணாபேன் மனத்தில் கவலையில்லை. மாமன் அவசரமாய் மகத்ததைத் திருப்பிக் கொண்டார். அவருடைய உதடுகள் பா. பாடத்தன். ஆனால், மூலத்தில் அவன் ஆரோ வாரும் செய்யும் வார்த்தைகள் இவ்வெல் இல்லை.

அவன் என்னென்று விட்டான். கூடத்தில் மெளனத்தின் கனம் சில நிமிஷங்கள் விழாபித்திருந்தது.

"தன்னை மீளாது அனந்தன் போகத் தாமதமாக வந்திருப்பாரா?" என்ற ஆவனக்கு இவ்மேல் இடமே இல்லை. அதற்கு ஏன் இந்த மெளனம், தயக்கம்?

"ராஜா?"

"அவர்ப்படி குறும்."

"ஏன்?"

"ஒரு மாமன் ஆகவே..."

"எதுக்கு?"

"நீர்ப்படி கொல்லித்தான்..."

"அதற்கு என்ன இப்போ?"

அண்ணாபேன் குரலில் கடுமை கவந்து நிச்சித்தது.

"நீர்ப்படிப்பு கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்துட்டுப் போகலாந்து வந்தேன்..."

"அதற்குத்தான் நீங்கள் வந்தீர்கள்?"

"ராஜா" என்ற மறுத்ததோடு அடைகொண்டே செட்டான்.

அவர் கலைகள் வளர்ந்தன.

"நங்கனோடு பணம் கொடுக்கலாம். பாரீட்சியைக் காப்பாற்ற எவர்க்குத் தெரியும். என்னுடைய முடியும். அவன் இருக்கிற வளரக்கும் நான் சார்பாடு போடுவேன்."

ராஜாவை மீயிற்று பார்த்துக் கொண்டே.

"அப்போ ஏன் கொட்டுக்குறும் போகலாம்?" என்று கேட்டார் பாரீட்சியின் மாமனார்.

"நான் கொடுக்கலாம்! நீங்கள் புத்திகை கலைமா?"

சனமயவனமயிக்குது எங்காவதெனவும் செட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தான் பாரீட்சி.

"அண்ணா அண்ணா!" என்று அழைத்தான் அவன் அடக்கமான குரலில். ஆனால் ஒரு தீர்மானத்தோடு.

"ராஜா உன்னே வந்து எப்படி பார்த்தான்."

"ஏன் அவர் கொடுக்கிறதை வேண்டாதே சிறி அண்ணா?"

"பின்ன என்ன சொல்கிறது?"

"மேகம் வாரிசின் வேண்டியதுதான்."

"என்ன கொடுக்கிற பாடி?"



"அவ்வளவு! நீ கதை 'தென் மேல்'."

"தென் மேலுக்கும் வந்திருக்கிறேன்!"

"நீங்கள் அவசரமாக நீங்கள் வரவில்லை! என வேண்டிய இவ்வே இல்லை, இந்த இத்தகைய என்ன ஆகியிருக்கிற தென் மேல், உங்களுக்கு?"

அவனுக்கு மறுபடியும் கொய்க் கடுத்து கிறும் போனிருந்தது. அதற்காகப் பாரீட்சி பணிபடவில்லை.

"கொடுக்கட்டுமே, அண்ணா! இதை வாயது அவர்கள் செய்யாட்டுமே."

"ராஜா" அடங்கி விட்டான்.

"எனக்குத் தெனவல்களை; அதர்கள் வேண்டாம்மா; கொள்வேன்."

"எவர்க்கு வேண்டும்."

ராஜா அப்போதுதான் அவனைப் பார்ப் பதுமோடு புதிய பார்வையில் பார்த்தான்.

அந்த காரணம் முடிந்து, சங்கரனின் கப்பல் புறப்பட்டு விட்டான். ஒரு வாய்த் தண்ணீர்க்கு அவர் குடிக்கலாம்.

3

ஒரு மாதம் கழித்து விட்டது.

அப்படிவதற் எந்த ஆகாரமும் இருப்ப தாகத் தொன்றவில்லை பாரீட்சிக்கு. ராஜா கூட இப்பொழுதெல்லாம் அவனிடம் சரி யாகப் பேசவில்லை. அவன் ஏன் அவனை இப்படிச் செவ்வின் பிணத்தையிட வேண்டும்? அவனுடைய கண்கள் அழிந்த பிறகு, அவ னுடைய மனத்தில் புதிய தய்ப்பித்தகைய உண்டாக்க அவன் முயற்சும். சங்கரனின் மனம் மாறினதும் என்று எதிர்பார்த்தான். "தடக்காடு" என்று தெரிந்தும் பாரீட்சியும் ஆணையுடன் ஏமாந்தான். அவனுடைய சார்பாட்டுக்காக அவன் கொடுக்கும் பணத் தன் இவ்மேல் அவனுக்கு ஆதாரமா?



தெரிந்து கொள் !

கூறும் புத்திமதி: "உன் மனைவி ஒரு குண்டுகி கேட்டு, நீ ஒரு யானையைப் வாங்கிக் கொடுத்தாலும் வாங்கிக் கொள்வானே தவிர, அதனும் திருப்தி அடைய மாட்டாள். அவள் திருப்தி அடைய வேண்டுமாயின், அவள் கேள்வி குண்டுகிளைத்தே வாங்கிக் கொள்!"

- "சுய்யம்"

"பங்காழ்நாள் கூடப் பரிசில் கொடுக்காமல், தபால் வந்திருக்கிறது." ராஜா கடிக்கெய்த அவள் ஏதிலிய் போட்டாள்.

அவளுடைய கூடல் அசையவில்லை. உள்ளம் படபடக்கவில்லை. பாகிரதி நீண்ட நேரம் நித்தித்தபடியே செயலற்று உட்கார்ந்திருந்தாள்.

"பாகி! தபாலும் படிக்கப் பார்த்தாயா?"

"அதுதான் சொல்வேன்." "அதுதான் சொல்வேனோ? சங்கரனுக்கு ரெண்டு மராமாய் உடம்பு சரியில்லை."

"அவ்வளவுதான்?"

"ஆமாம்."

"என்னை வரச் சொல்லி எழுதியாய்?"

"இல்லை."

சில வினாடி கழித்துப் பிறகு ராஜா கேட்டாள்: "எழுதியிருக்காய் நீ போவானா, பாகி?"

பாகிரதிக்கு இத்தக் கேள்வி அதிர்ச்சியால் இருந்தது. அவள் நுழம்பினாள்.

"அதுதான் தபாலில் எழுதியே இருக்கிறாய் அப்பறம் நான் போகிறதைப் பற்றிப் போ என்று இருக்கு?"

பகல் மெள்ள நகர்ந்தது.

சாயங்காலம் வானில் வில்வண்டியின் ஒசை கேட்டது. தாழ்வாரத்தில் முற்றத்துக்குள்ளில் செடியடியப் பார்த்தபடி படுத்திருந்த பாகிரதி, "பாகி வீட்டுக்கோ வண்டி வந்து விடுது" என்று நினைப்போடுகொள் இருந்தாள்.

"விண்ணமா! விண்ணமா!" என்று முனியவளில் குரல் அவளை எழுப்பிற்று.

"எங்களை அழைக்கிறாள்!" போக வண்டி கொண்டாத்திருக்கிறாள்."

"என்னடா, சொல்றே, முனியா?"

"விண்ணமாவாக்கு உடம்பு சரியில்லை, உங்களைப் பார்த்துக்கொள்க."

"நிஜமாத்தானா?" என்று முனியவளிடம் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண்டாள் அவள்.

பிறகு புறப்படுவதற்குத் தயாரானாள்.

"பாகி! நீ மட்டுத் தனியாய் போனியா? தாழ்வும் வரவே?" என்று ராஜா.

"வேண்டாம் அண்ணா! எனக்கே அங்கே இப்போ ஏன் போகிறேன்?"

"அதுக்குச் சொல்வதென்ன பாகி! நீ இத்தக் சமயத்திலே போய், முனியவள் வந்திருக்கிற அவசரத்தைப் பார்த்தா, அப்படி ஏதாவது நடந்துட்டா..."

சொல்லிக் கொண்டிருந்த ராஜா திருக்கிட்டுப் போய்ப் பாதியில் திறுத்தி விட்டாள்.

பாகிரதிக்கு அதிர்ச்சியால் இல்லை. ஒன்றும் நடக்காது என்று நம்பிக்கையா, எது வேண்டுமானாலும் நடக்கட்டுமே என்று அடக்கியவளோ? அவள் புறப்பட்டு விட்டாள்.

4

விண்டி வளம்பி விட்டது. தெருவைக் கடந்ததும் அவள் முனியவளிடம் கேட்டாள்.

"என்னயா? அவரை சொன்னா?"

"ஆமாம், என்விட்டே, தனியா இருக்கிறாயோ, முனியா நீ உடனே வண்டியைப் பிடிக்கிட்டுப் போய் விண்ணமாவை அழைக்கிட்டு வாடா" என்று சொல்லுக.

எனக்கே மொக்யாவை நம்பிக்கை இல்லை, உன் வேகத்திலே போகலென்கொண்டு எந்தேமமா இருத்தினாய் அப்பறம் உடம்பைத் தொட்டுப் பார்த்தேன். காமா இருந்தேன்."

"அப்படியானா விண்ணமாவாக்கு உடம்பு சாதாரணமாத்தான் இருக்கா முனியா?"

"உம் இல்லை. அதுதான் எனக்கு தெரியுது. போ மட்டும் முடியவில்லை, தெஞ்சை வளிக்கிறாய். அப்படியும் என்னைப் பிறையப் பிடிக்கிறாய்."

"என்னவெல்லாம் பேசினா?" என்று கேட்கத்தான் அவள் உள்ளம் துடித்தது.

அன்று எந்தப் பழைய தயக்கம் வந்து குறுக்கே நின்று.

"நீ வந்தது மராமாவுக்குத் தெரியுமா, முனியா?" என்று பேசினாள் திசை மாற்றி வளர் பாகிரதி.

"தெரிஞ்சுத்தான் இருக்கும். நான் சொல்வதுமே. ஏதாக்கம் குறுக்கே போகிற போனாவுக்கென்ன நான் அவசரமாய் வண்டியைப் பிடி வந்திட்டேன்."

முனியவள் காரணகாரி முறிக்கினாள். இவ்வளவு எவ்வளவு போக வேண்டுமோ, கூந்தல் பரிசு முறியாமல் போவதற்கான வந்திருக்கிறது."

மற்று மனக்குள் சொல்லிக் கொண்டு வெளிப்புறத்தை எட்டிப் பார்த்தாள் அவள்.

தலை வலி கொண்டு வண்டியில் இடித்தது.

"மாரியாத்தா! நீதான் நல்லவடியாய்ப் பார்த்து வைக்கலாம்" என்று அதன் அவசரத்திலும் வேகத்தைக் குறைத்து, வேண்டிக் கொண்டாள் முனியவள்.

அவள் பின்புறம் திரும்பிப் பார்த்த போது, மனசே புதிதாய் புழுதிக்காக அவள் கண்களைப் புடனாவத் தரிப்பால் எழிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அழுவதற்கு அவள் நினைத்து விட்டாள்.

"அழாதே, அம்மா! தலைபடியா ஆயிரம் - ஆயிரத்தும்" என்று சொன்னாள் முனியவள். அந்தக் குரலில் நம்பிக்கையைவிட, ஆனாலே அதிகமாய்த் தொலித்தது.

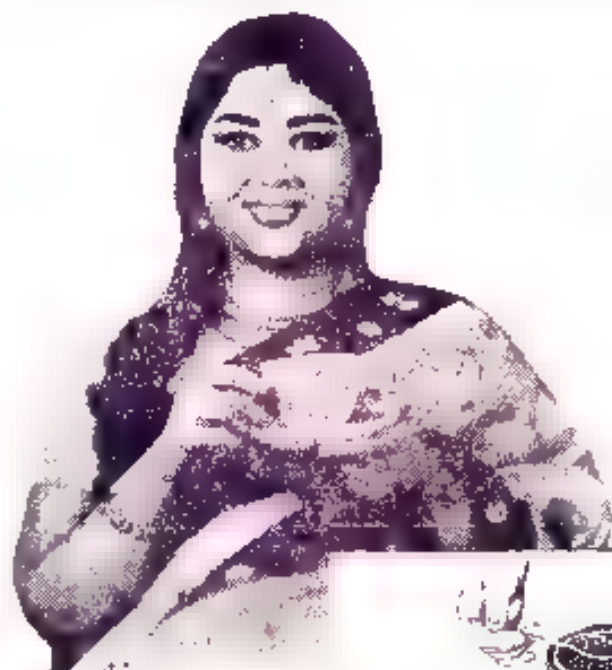
"அப்படியானால் - அப்படியானால்...?"

இப்பொழுதுதான் பாகிரதிக்கு அவசரமாய் ஒரு நடுக்கம் உண்டாயிற்று.

"முனியா! உன்விட்டே அவர் பேசினதாகச் சொன்னியே. என்னவெல்லாம்

ஸிரிடோன்

அதிக
சக்திக்கு உகந்தது



ஸிரிடோன் ருசிகரமான சிறந்த
பானம். அதிக சக்திக்கு மிகவும்
ஏற்றது. பராலிமாவு சிறந்த பாலாடை
கொக்கோ இவைகளினால்
நகபடாதவாறு தயாரிக்கப்பட்டது.
சிநிபவர்கட்கும், வயதானவர்கட்கும்.

நோயாளிகட்கும் மற்ற என்னைருகருடும் மிகச் சிறந்தது.

ஸிரிடோன் காஃபி மணத்திலும் கிடைக்கும்

ஒவ்வொரு கப் ஸிரிடோனும் உங்கள் உடல் நலனைப் பாதுகாக்கிறது.
உயிரிப்பவர்கள்.

**ஸ்வத் இண்டியா ரிசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட் (பி) லிட்,
விஜயவாடா-7**

கல்கத்தா-பி.பி.எஸ். ரெசர்ச் லேபரட்டரி, ரெசர்ச் 12, T. 5 ராஜ் ரெசர்ச் ரிசர்ச்
ரெசர்ச், N. N. டிரைவ் டிரைவ், ரெசர்ச் 1, ரெசர்ச் 2, ரெசர்ச் 3
பாண்டிச்சேரி-பி.பி.எஸ். ரெசர்ச் லேபரட்டரி, ரெசர்ச் 1, ரெசர்ச் 2, ரெசர்ச் 3

சொல்லு?" தெருவின் நடுக் கதிலே, அவளுக்குள் ஆழப் பதிந்திருந்த கேள்வி வெவ்வேறு வந்துகிட்டது.

முனிவர் தலக்கத்தோடு, "அது என்ன தந்தைக்கு உடம்போ? அதெல்லாம் பழைய கதை" என்று இழுத்தான். பாரதி திரிந்து நட காத்தான்.

"கொல்லு, முனிவா! எதுவா யிருந்தாலும் இனிமேல் பழுவாவிடுங்க."

"இனிமேல்" இதற்கு என்ன அர்த்தம்? தொடர்ந்து, புறப் படுகிற போது அண்ணா, "அப்படி ஏதாவது துடித்திட்டா..." என்று சொன்னதும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

முனிவர் குரலில் சினத்தக் கொண்டான்.

"எல்லாதையும் கொல்லிட்டாலும் ஒருவகையிலே தங்குதான், சின்னப்பா என்னிடம் அங்குள்ளாவே சொல்லவல்லவா? விசயம் இதுதான். காரணம், அதே

தெருவிலே கண்காணு ஒரு பொண்ணுங்க. அப்பா இவியே அதுக்கு. ஆம்பாக்கும் பொண்ணுமாத் தான் இருக்காங்க. அந்த அம்மா கையாத்தி காலில் ஒரு மாநிலி (பாஷ) பாய். ஆளு அந்தப் பொண்ணு, மூக்கும் முழியுமா ரொம்ப அழகு. தெருவிலே அது போகச்சொது எல்லாரும்க் கண் குத்திப் பாய்பு கண்களாய் பாய்பாங்க...."

பாரதி அசைவியலில்லை. சில வினாக்கள் சிறுத்திவிட்டு முனிவர் தொடர்ந்தான். "நம்ம பிள்ளையா படிக்கிற காலத்திலேயே அதுபோல கொட்டும் நிகாவா இருந்தா. அது தப்புத் தண்டாவா எதுவும் கெடையது. அப்படிமா அந்தப் பொண்ணியே கல்யாணம் கட்டிக் கிறதென்று சொல்லுங்க. நம்ம ஐயா அங்காவுக்கு சம்மதமே இல்லை. ஒரு வரலாம், இரண்டு வரலாம் போலி எப்படியாவா சின்னப்பா மணக் மாநிலி பெரியம்மா பிச்சைக் கேட்டு வேறே பொண்ணு பார்த்துச் சம்மதிச்சாங்க."

"அப்பா நம்ம?"

"அதுக்குள்ளே அந்தப் பொண்ணுக்கும் கல்யாணம் அப்பிச்சு. அந்தப் பையன் சாலை மூக்கட்டுவெ காப்பிச் சாடை வந்திருக்காரு. அவங்க உங்களுடையே இருந்தாங்களா? 'முனிவா! அந்தப் பார்த்திரவோ என் மணக் அடிச்சுக்கும், அந்த அத்திரத்திலே சின்னப்பா கை கொட்டப்பட்டேன். கண்கம் கமகமத்தான் இருக்கா. அது என் மணக்க விளதி விட்டுப்போ இருக்கா. அவ தெரு போட. அவட சிலவா என்னப் பார்த்துட்டுப் போனா?" சின்னப்பாவே இசைக்கான் சொன்னாங்க."

"உம்....."

"நேத்திக்குக் கண்கம் விட்டுக்கு வந்துச்சு. சின்னப்பா கைப் பார்த்துட்டுப் போக்க.



கவிதம்போரிய: கருக்க

மாகச் சொல்றேன், ஏன் நேருடு சொந்த பைப் எப்படியுப் பத்து ஆயிரத்தோ அப்படி என் பெண்ணேருடு சொந்த உங்க பைபையும் ஆவான், கல்யாணத்தை முடிவுக்கொ!

"நான் கையா இருக்கேன், நீ ஏன் இப்படி இருக்கேனா?" அது கேட்டுதாம். அந்த நிமிஷத்திலே இருந்து ஓர் அவரோம், உங்கவிட்டு சொல்லி "நான் தப்புப் பண் சொப்பிட்டேன்னு" அழறாமாம்.

பாரதிக்கு நினைவு அழிந்து விட்டது. அவன் சொல்லியே, கண்களுக்குள் தண்ட மொளையப் பட்டிருந்த.

"சே, என்வாம் வறக்க மாண கதை" என்று அவன் அக்கச் சொன்னவை மனதில் கண்ணிலான். அவன் உன்னிப்புக் கேட்பது. பிறகு அதை வெவ்வேறாம் மறந்து மீண்டும் காமுத் தொடங்குவது.... அவன் ஏமாற்றி ஒதுக்கி விட்டு மறுபடியும் அவருக்கே அலுவல் இருப்ப அழைத்துக் கொண்டு --

"இதுவா எப்போ காமுத் கைவிட் திரவான அர்த்தம், ஆகாரம், இருக்கிறது?"

"நான் வரவில்லை, முனிவா! நீ போய்க் கொக்கி விடு" என்று வண்டியை விட்டுக் கிறே இருந்திருந்த திரும்ப புதுப் போய்க்கிட வேண்டும் என்று ஓர் அவரோமன் ஆத்திரம் வெடித்தது.

"சொல்லப்பட்டேங்க, சின்னப்பா! நீயா வந்துட்டா, உங்களைப் பார்த்து, நானே தான்னே எழுத்துப்பிட மாட்டாங்கனா?"

அவருடைய நினைப்புக்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத முனிவர் ஆறுதல் சொல்லுங்.

பாரதி தொடர்ந்து சித்தித்தான். அவன் பிறகுத்துக் கொள்ளலாம்; அவன் அவனை மக்கித்து விடலாம், அவருடைய உன்னத சிவ மீண்டும் ஆரவம் துளிர்த்துமா?

5

விண்டி தெருவுக்குள் நுழைந்து விட்டு வாசலில் தெருவிட்டு விட்டது. திண்ணையில் ஓர் கூட்டம். என்வாருடைய பார்த்தலையும் சித்தித்துக் கொண்டு அவன் உள்புற அழைத்தான்.

அவருடைய மீண்டும் வெடித்தது. பாரதி வீண் எட்டித் தடுக்கம் அகலிவிட்டது.

அவன் திண்பு.... அவன் திண்பு.... அவன் தாழ்வாரத்துத் துணைப் பிடித்துக் கொண்டு சித்திரை.

அவனது பாதவெளியில் ஒரு விவ் வண்டி ஓடுகிறது.

அந்த ஒரு தெல் எட்டை அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சங்கரனின் அப்பா உடல் தளர்ந்து அதன் கிணியிலே தொற்றிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவருடைய முகத்தில் தாழ்மையை முத்திக் கொண்டு, அங்க அலகிடம் கொண்டு சொக்க வேண்டுமே என்ற சகை இடம் பிடித்துக் கொள் டுத்துக்கிறது. இனி அவருடைய வாழ்வில் அதுதான் ஆதாரமோ?



நேசவு
உற்பத்தியிலே
322 ஆண்டுகால
மரபோடு
முன்னேற்றத்தை
இணைப்போர் யார்?

அது நாங்கள்



322 ஆண்டுகால அனுபவம் எவ்வளவு கம்மாவுக்! அது ஏன்
மரபோடுகளில் ஒரேவகியாகத் தோன்றுவதாக இருந்தாலும்
அது பெரியது, சூரியன், அப்பன் எங்கெங்கோன் மரபோடு
விருத்தியைப்போல அந்த எங்கள் இயற்கையே, பழம்பெரும்
மரபோடு மரபோடு ஒரு பகுதியாகும்.
எங்கள் முதல் ஆண்டு உற்பத்தி தொடக்கிய ஆண்டு 1908: அதன்
பின் காலம் மாறிவிட்டது. இப்பொழுது காலத்தோடு தொடர்புடைய
தொண்டுகள் எங்கள். இன்று எங்கள் ஆண்டுகள் அறிந்திருக்கிற
உத்தியோகம் எந்திர உதவிகளையும் பயன்படுத்தி, நேரத்தின்படி எல்லாவற்றை மரபோடுகளிலும் உற்பத்தி செய்கிறோம். உற்பத்தி பல்வேறுபட்டது. நடைமுறையில் இருந்துவந்தவற்றை நுகரிகள்.
மரபோடு திரை மார்க்க இயந்திரம் பரந்தவன். நாமும் நுகரிகளுக்கு அளவியை உத்தரவாதம்

மரபோடு 322

லாஸ்பாய் க்ருப்

தி அரண்மனை மில்ஸ் லிமிடெட்.
தி ராய்ப்பூர் மானுபாக்கரிங் கம்பெனி
லிமிடெட்.
தி அகோகா மில்ஸ் லிமிடெட்.
தி ராய்ப்பூர் மில்ஸ் லிமிடெட்.

தி அருணா மில்ஸ் லிமிடெட்.
தி அகமதாபாத் ரிபூ கம்பெனி லிமிடெட்.
தி ராதர் மில்ஸ் லிமிடெட்.



இன்தும்

ர.க.நல்லபெருமாள்

பரமானந்த கவாயிகள்
பூசாநாயக முடித்தல்பாது இரவு ஒரு மணி இருக்கும். அன்று முழு வதும் கவாயிகளுக்கு ஒப்பே இல்லை. இரவு பன்னிரண்டு மணி வரையும் பக்தர்களின் கூட்டம் மொத்தமாகக் கொண்டிருந்தது. அதற்குப் பிறகுதான் கவாயிகள், சூழித்து விட்டுத் தம்புரணம் வ குருநாதரின் மடத்துக்கு மன்றம் அயர்ந்து கவிமையில் டுகுதுரைத் தொடங்கினார்.

புனை முடித்து விட்டது. குருநாதரின் மடத்துக்கு மன்றம் இருந்த விட்டினை அணி நெற்றியில் டுடிக் போண்டார். கொஞ்ச நேரம் குருநாதரையே உற்றுப் பார்த்தார். குருநாதரின் கண்கள் இவரைவே கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. இவ்வாறு குருநாதர் சிவப்பதுபோன்ற உணர்வு தட்டியது.

பரமானந்தரின் வயது ௭௭. திருவுளர்த்திருத்த தாடியை வகுடி விட்டுக்கொண்டிருந்தது.

அந்த அறையில் எரித்து கொண்டிருந்த மின்சார விளக்கை அணைத்துவிட்டு, சன்னல் பக்கத்தில் போய் நின்று. வெளியே திகைப்பு காப்பது கொண்டிருந்தது. 'ஊர் உறங்கிவிட்டது. கவாயிகள், கண்கள் வழியாக ஊரைப் பார்த்தார். திவடி ஒளியில் ஊர், அமைதியாக ஸூழிக் கிடந்தது.

அந்த ஊரிலுள்ள மிக முதலாளியான செட்டியாரின் பங்களை அது, செட்டியாருக்குக் கவாயிகளின் குருநாதர் மீது அமை

கடந்த பக்தி உண்டு. இவ்வமையில்தான் சிவகோதரின் ஒரு பருதியில் அமைந்திருந்த ஆரமத்துக்குச் செட்டியார் விஜயம் செய்து, ஒரு பிரம்மாண்ட கவாயிகளின் ஆதி பெற்ற பிறகு, செட்டியாருக்கு இருந்த விபாதி குணமாகிவிட்டதால், தீராத பக்தி தோன்றி விட்டது. குருநாதரின் சீடரான பரமானந்த கவாயிகளுக்கு, ராஜோபகாரம் செய்து நம்முடைய பங்குகளின் மாடியில் கவாயிகளைத் தங்கச் செய்தார் செட்டியார்.

பரமானந்த கவாயிகள் அந்த ஊருக்குவந்து மூன்று நாட்கள் ஆகின. அதற்குள் அவருடைய அருட்சக்தி

௭4 றழுவதும் பரவி ஆரிரக்கண்களில் மக்கள் செட்டியார் பங்காளியில் கூட ஆரம் பித்து விட்டார்கள்! இதற்குச் செட்டியார் அக்க மிகுந்த பெருமை. வரும் கூட்டத்தார் சிட்மென்னம் கவாயிகளின் அற்புத சக்தி களைப் பற்றிக் கதை கதையாகச் சொல்லுவதில் செட்டியாருக்கு இன்னும் அனுப்புத் தட்டிக்கிடை.

மக்களும் மந்தை மந்தையாகச் செட்டியார் பங்காளிக்குத் திரையும் வந்து போனார்கள்.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு குறை; பரமானந்த கவாயிகள், அய்வைய குறை களையும் அக்கனையுடன் கேட்டு, ஆறுதல் சொல்லி, குருநாதரின் பிரசாதத்தைதயம் கொடுத்து அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குப் பிறகு தான் கவாயிகளுக்கு ஒப்பு கிடைத்திருக்கிறது.

"குருநாதர்! உலகத்தில்தான் எத்தனை பிரச்சினை! எத்தனை குறைகள்! எத்தனை

ஏமாற்றங்கள்!" என்று கூறிக் கொண்டே இருந்தான். படத்தைப் பார்த்துச் சிவந்தான். "ஓம்..... என்னைவாருக்கு ஒரு துறை-
பலகத்தாருக்கு வேள்கூறியே ஏதப்பட்ட குறை, எவக்கு ஒருவற்றின் வழப்பட்ட குறை, எப்போது என் தாகம் அடங்கும் கவாயி?" என்று மக்கத்து விடையாயிட்டு உதவிக்கு
பெட்டவனாய் பார்க்கப்பட்ட, பாட்டனத்த
பட்டினம் உதவிக்கொண்டிருக்கிறார். உதவி
கின் கருவாய் சிவந்த கொண்டிருந்தது.

"போது அப்பாவின, போது..." என்று
கருவாய்க்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
ஒரு நான் விண்ணம் வளவம் கவிதா
விண்ணம் பார்க்கப்பட்ட, எவகும் துறை
திருவிருது, பக்கம் பொருளில் மக்கள் உதவி
அவ்வாறு வந்து எவகும் ஆனவரும், மக்கள்
கவாயி, ஏமாற்றங்கள் இப்போது அங்கு
ஒருவருக்கு உதவிக்கொண்டிருந்தான்.

அத்தனை பரபரப்பும் ஏக்கங்களும் திறந்தது
வழித்த அத்த தாகம் இப்போது ஏதும் அற்ற
ஏமாற்றி மாவிரி மேனாய்மையில் மெச்சிறந்தே !
எத்தனை அங்குதி ! அத்த அமைதியில்தான்
எவ்வாறு இனிமை! இது எப்போதும்
விண்ணத்திற்குதான்.....

அப்பாவின = தாகம் ஆனப்போகே இந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த

பாபவத்தின் தாகம், காற்றின் அமைத்
தது, ஒளியாற்றி தெய்வமாக கொடுத்தது.
தூத்தின் எவகோ ஒரு தாகம் வளவம்
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த
உதவிக்கொண்டிருந்த, உதவிக்கொண்டிருந்த



பக்கத்து சத்த வயிற்சாடிப் பேசிக் கொண்டு சென்றது காணியிலிருந்தது.

"செட்டியார் வீட்டுக்கு ஒரு சாயியார் வந்திருக்கிறார். தெரியுமா?" என்று ஒருவர் கேட்டான்.

"தெரியும்.... நான்கு நேற்று போய் பார்த்தேன். ஆன் எப்படி இருக்கிறார் தெரியுமா...." கறுகறுவென்று தாடியும், தலையும் பார்த்தபின் ஒரு பக்கி வந்துடா. ஏதோ ஒரு சத்தி அவரிடம் இருக்கிறது!" என்றான் மற்றவன்.

"ஆதியிலே எப்படி இருந்தாரோ?"

"எனதுப் பற்றி நமக்கென்னடா? நதிருக்கும் ரிஷிமூலமும் பார்த்துக் கூடாது."

பேசியவர்கள் தன்மீது பேசுவதில்லாதார்கள். அதற்கு மேல் அவர்கள் பேசுவது கேட்கவில்லை.

பரமான்வத்தின் சித்தையில் நடந்த சாஸம் நிழலாயியது.

"ஆதியே எப்படி இருந்தாரோ...." - வந்தியே போனவன் கேட்ட கேள்வி, அவனாக விளையிட்டு விட்டது.

பழைய நினைவுகள் இன்றும் தெருவில் காந்தனம். ஒரு வெற்றில் எய்வகவந்தையுடைய நெருங்கிட்டு அந்தக் காலத்தில் பூம்போனத்திலிருந்து வந்தது நோக்கில் மூம்போம்பி. சாதி, கண்டலியில் சிவசெந்தில் வந்து தான் நின்று. அவ்வநிலையில் நடிக்க குறித்த போது, இவ்வநிலையில் பற்றியிருந்த தெருவு கொஞ்சம் தணிந்தது போய் இருக்கிறது. அந்த இடமும் கற்றுப்படுத்தித் தாய்மையும் பரமநிழலாக இருந்தான் அவரது ஆதிப் பேரன் சாத்தியைத் தந்தன். ஒரு மூன்று கற்றுப் புத்தகை திரைமொகப் பார்த்தான். அந்தத் திரைத்தில் களையில் ஒரு நுழை போகவந்ததுடன் அடர்ந்து கண்ணின் ஒட்டத்தை போட்டான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவரது தெருவிலே பரமநிழல்.

இவ்வநிலை கண்டதும், அந்தத் துறவி தன்மைய நிமிர்ந்திருந்தான். அவருடைய கண்ணின் கீழ்க்கையான பார்ப்பை பரமநிழலின் தெருவிலே பூந்து துளையாதுமே இருந்தது. பரமநிழல் மத்திரத்துக்குக் கட்டுண்ட. கண்ணில் போல் அனையப் பார்த்த வாய் நிழலாக நின்று.

அவருடைய நீண்டு வளர்ந்து மார்பெல்லாம் நுழை விடத்த வெள்ளையான தாடியும், பாரந்த தெருவிலும், மெலிந்த உடலும், என்மையும் கருவையால் நுழை தன்மையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டும் ஒளிவீசும் பார்ப்பையும் எனது கண்டலியும் சிவசெந்தில் வாயும், ஒரு குழந்தையையும் போன்ற முகமும் பரமநிழலின் கருத்தை சாத்திக் கொண்டிருந்தான். துறவியின் வாயைத் திரைமொக முடியவில்லை. அதுபோல் இருக்குமா...." என்று.... நுழைக்கூடத் தானையிருக்கிறோம்...." என்பதில் எண்ணெய்த் தரண்டிய நினைவு....

அந்தக் கணக்குக்கும் அடைபட்டாதே தோற்றம்! துறவி அவனைப் பார்த்துச் சித்தார். ஒரு குழந்தையையும் போன்று கண்கலந்து தெயிந்த சிவசெந்தில் பரமநிழல் தன்மையிருந்தான்.

"சாமி, தொந்துபோய் வந்திருக்கிறேன்" என்றான் பரமநிழல்.

துறவி பதிக் ஏதும் சொல்லவில்லை. பதனைத் தெயித் சித்தார்.

"எனக்கு நீங்கள்தான் அருள் பரிசு வேண்டும்!" என்று கூறிக் கொண்டே சிவசெந்தில் வளையவேண்டும்.

துறவி அசையவில் இல்லை. அந்த சிவசெந்தில் தான். சிவத்துக் கொண்டே வந்தார்.

அன்று அந்த ஆசிரமத்துக்குள் நுழைந்த பரமநிழல், பரமான்வத் களையினால் பன்மீரண்டு ஆண்டுக்காக நடத்தி விட்டான்.

குருநாதர ஆசிரமத்தில், சிவமயானத்த களையினால் என்று அழைத்தார்கள்.

அந்த ஆசிரமத்தில் பரம, சீடர்களிலிருந்தனர். வாரும் இதுவரை குருநாதர் பேசிக் கேட்டதில்லை. குருநாதரின் பேச்செல்லாம் உள்வந்ததைக் கவந்து இழுக்கும் அப்படிச் சத்த சிவசெந்தில் நின்றான்.

ஆண்டு பன்மீரண்டாகியும் பரமான்வத் குக்கு இன்றும் குருநாதர் உபதேசம் கிட்டவில்லை. குருநாதர் அவர் கேட்ட உபதேசம் மெல்லாம் வெறும் சிவசெந்தில்.

அந்தச் சிவசெந்தில் அர்த்தமென்ன? எனது கேட்டாலும், எனது பார்த்தாலும், எனது செய்ந்தாலும் குருநாதர் மிகுது வந்து. அந்தச் சிவசெந்தில் நின்றான் அகற்கு எத்தனையோ அர்த்தங்கள் காண்டு.

பன்மீரண்டு ஆண்டுகளாகக் குருநாதர் சிவசெந்தில் நுழைந்த பின்னர் அவரது சொந்தமே பரமான்வத்தின் தனித்துக் கொண்டிருந்தான். பரமான்வத்துக்கு இவ் வகைய் மட்டும் தெருவையிட்டு அகலவில்லை.

இத்தனை ஆண்டுகளாகியும் குருநாதர் இன்றும் தனக்கு உபதேசம் சொல்லவில்லை என்ற மக்கத்தான். குருநாதர் சிவசெந்தில் அர்த்தத்தை உணர்ந்து கொண்டான். ஆறாம் பன்மீரண்டு ஆண்டுகளில் பரமான்வத்துக்கு வந்துவிட்டது. இதுவரை எத்தனையோ மரபு போராட்டங்களுக்கு அந்தச் சிவசெந்தில் கண்ட பரமான்வத் குக்கு இன்றும் குருநாதரே உபதேசம் கிட்டவில்லை!

பன்மீரண்டு ஆண்டு காலத்துக்குள் பரமான்வத்தர் எத்தனையோ சக்திகளைப் பெறுவிட்டான். மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி, மூக்கட்கித் தலம் இருக்கக் கற்றுக் கொண்டார். போகக் கதியால் எத்தனையோ சிவத்துக் கண்ட பரமநிழல். உடல் வந்ததில் பெறாத வாயும் பரமநிழலின் அளித்தான். ஆனால் உள்வந்தது எத்தனையோ அந்தப் போதனை இன்றும் கிட்டவில்லை. குருநாதர் இன்றும் போதிக்கவில்லை.

ஒரு தான் இவடி கருநாதர் இருக்கும். குருநாதர் அவனைக் களையில் நின்று கொண்டிருந்தான் சத்திரையே உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். குருநாதரின் அந்தச் சொல்லு விவரப்படி பார்த்தவாரே அவரை தெருவிலே பரமான்வத்தர்.

சீடர்க் கண்டதும் குருநாதர் சிவசெந்தில், சிவசெந்தில் சத்திரையே பார்த்துத் தொடங்கி விட்டார்.

"கவாய்!" - பரமான்வத்தர் குழைவுடன் கூப்பிட்டார்.

குருநாதர் மீண்டும் சிவசெந்தில் பார்த்துச் சித்தார்.



**உங்கள்
பணப் பட்டுவாடாக்களை
பாங்கு ஆஃப் பரோடா
கவனித்துக் கொள்ளும்**

இன்றே பரங்கி ஆ. ப. பரோடாவில்
கிராமத் துக்கவழி நடந்து அரங்கிப்பங்கல்

[illegible]

சிறைகளில் தங்கியிருக்கும் கைதிகளுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது.

தி பாங்க் ஆஃப் ப்ளோடா லிமிடெட்

(வினா எண்: 1938; இ: திரு. எ. டி. சிவசுப்ரமணியம் - வி. பஞ்சவர்ணம்)

இந்தியாவிலுள்ள மொத்த உள்நுகர்வு 300 லட்ச ரூபாயை விடாமல் உள்ளது.

[illegible]

“நான் தங்கலிடம் வந்து பக்ஷிரண்டு ஆண்டுகளாகி விட்டன. எனக்கு இன்னும் லூரேபடுதசம் அருளைக்கையேருதாதா?”

பரமானந்தரின் உணர்வில் உணர்ச்சி மூட்டி நின்று. குறுதாதர். ஒரு உணர்ச்சியாளர் கூர்ந்து பார்த்தார். பிறகு உரக்கச் சிரித்துக் கொண்டே ஆசிரமத்தை நோக்கிப் போய் விட்டார். அங்கு அவரது பரம இரவில் குறுதாதரின் நினைவு, அந்தப் பிராந்தியம் நுழைந்து, பரம இரவுவெளித்தது. பரமானந்தரின் உணர்வில் தீர் ஆனதுப் பெருகியது. சிரிப்போடு அங்கியில் இரைந்து கொண்டே இருந்தது.

அந்தச் சிரிப்பை அத்தமென்ன? இன்னும் எனக்குப் பக்குவம் வரவில்லையா? சிரிப்பில் எவ்வளவு பளபளம்?

“பூ... காவதின் பொத்தகம்மகமே பக்ஷிரண்டு ஆண்டுகள் ஒரு பாகிய விரைவாக... காவதின் அம்மகம் அம்மகம்... பக்குவம்...” என்று போட்டபெயர் இருந்தது குறுதாதரின் சிரிப்பு.

அதன் காவதின் அம்மகம் எது? மனம் பக்குவமடைந்தால் போதும். எப்போது பக்குவம் அமையும்? பக்குவத்தைப் பக்ஷிரண்டு விதாபுரியும் பிதாபம் : பக்ஷிரண்டு வகத்துக்குப் பிறகு. பெறாமம். ஆறாம், உணர்வு பக்குவத்தைப் பரமானந்தர் அடைய வேண்டாமா?

மறு தான் காவதின் குறுதாதரின் மூன்று பெயர் சிவராஜ் பரமானந்தர்.

“தேசாந்திரம் போய் வருகிறேன்” என்று.

கருணையுடன் பார்த்தனாரே சித்தார் குறுதாதர். அறுமதி கடைத்து விட்டது. தேசாந்திரம் சொக அன்றே சிவம்பிவிட்டார் பரமானந்தர்.

தேசாந்திரத்தில் மனம் தென்கிடைத்து பக்குவமடையும் என்று தம்பிக்கையில் வேளி வேறினார் பரமானந்தர்.

சென்ற இடங்களிலெல்லாம் பக்கிகளில் கூட்டம் அமைர மொய்த்தது.

அவருடைய விருதிப் பிரகாசத்தால் அது மாகிவிடும் இடங்களுக்கு கணக்கில் இல்லை.

அவருடைய மனம் வெகுசீக்கிரத்தில் பரமி விட்டது. எத்தனைபா நகரங்களில் இருந்து அழைப்புகள் வந்து குவிந்தன. மக்களின் கூட்டத்துக்கு இடமே இருந்து அவர்களின் தொத்த இதயங்களுக்கு ஆறுதல் அளிப்பதிலும் ஒருவித இனிமையை உணர்த்தார் பரமானந்தர். துன்பத்தில் தோய்ந்து வந்தவர்களும் சமீபத்தில் வேதிகளில் மொத்தத்தில் எதன் துன்பம் பக்குவம் படுத்திக் கொண்டிருந்தார். வெளிகத்திர் அருமாதான் தள்ளைகளையும், அழி. நுழந்து மக்கள், எவ்வளவு தூரம் உழந்து அதன் குறிப்பிட குயமா மக ஆழத்திறப்பின் அழிந்து அழிந்து. அந்த வேதிகளிலும் ரசனைகள் கண்டு கொண்டு காவத்தைக் கடத்தும். வேடிக்கையையும் பார்த்துப் பார்த்துப் பரமானந்தர் கம்மடைய இதயத் தைப் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

எத்தனைவிதமான காவதிகள்! எத்தனை விதமான மனிதர்கள்! பிரச்சினைகளுள் சீர்திகை! அழிப்புக் குடிவாத சிக்கில் தல் உள்வ சுற்றிப் பிச்சிக் கொண்டு தவிக்கும் மனித இதயங்களின் விசித்திரத்தைப் பிரயிப் புடம் கவனித்தார்.

சீகாழியில் ஒரு தாசியே வந்துவிட்டான் அவரிடம் ஆசி பெற! அவன் கேட்டதென்ன? பாவம் தொலைக்க வந்தானா?

“எனக்கு நீங்கள்தான் என் துன்பம் உங்க அருள் புரிய வேண்டும்” என்று வேண்டி அவர் காவிக் கிழுத்தான்.

பரமானந்தர், விபூதியிப் பிரகாசத்தை அவன் தெற்றியில் இட்டு ஆசி கூறி அறுப் பினார். அவனுக்கு என்ன துன்பமோ? பணம் தீர்ந்து, வரவில்லை என்னும் துன்பமோ? அச்சது கர்மம் தொகியவிலையே என்னும் துன்பமோ? எதுவாயிருந்தால் என்ன, அவன் துன்பம் தீடுக அவர் காவிக் கிழுத்தான், அவரும் என்னருக்கும் அளிப்பதுபோய் அவ னுக்கும் ஆசையை அளித்தார்.

எங்கெல்லாமோ சுற்றி, பார் யாளர மன்றமோ சத்தித்து விட்டுக் கடைசியில், இப்போது செட்டியார் பங்களாகில் தங்கி விருத்தினார். மாடி சன்னல் பக்கம் வந்து தங்கு கொண்டு வேளியுளைகள் பார்த்துக் கொண்டே திகிலார். துக்கம் வரவில்லை, அவ குண்டை ஏக்கமென்றால் லூரேபடுதசம் பெற

மாடர்ன் மருதாசலம் 10



வேண்டும் என்பதுதான். குருநாதரின் மனம் எவ்வாறு இருப்பதோ?

மிறுதான் இரவு, செட்டியார் பங்காளியில் கூட்டம் அலைமயிழிப் பொங்கி வழிந்தது. இரவு பத்து மணிக் கு மேலாவதும் பக்தர்கள் அது பெருக்கு மேல் காத்திருந்தார்கள். பரமான்னத்தின் தரிசு வந்துவிட்டது. புகை வழி ஏராளம் கூட்டம் எழிபெயர் மனமின்றிப் குயிலுக்கு ஒவ்விரண்டு பக்தர்கள் மட்டுமே மீதுமிருந்தனர்.

இவ்வென்று மீதம் பக்தர் அவசரமாகக் கேட்டது. யாரோ ஒரு பெண் மரபுகள் வகுப்பைத் திறந்து திறந்து கொள்வதற்குத் தார்கள். பக்கத்தில் நின்று ஒரு பக்தர் பரமான்னத்தின் காதுகளில். "ஒரு பெண் தங்களைக் காண வேண்டுகிறாள்." என்று சொன்னார்.

"வரட்டுமே?" என்று பரமான்னத்தர்.

"அவள் ஒரு மாநிலி. நடத்தை கரியிலே" என்று பக்தர் ரசியமாக.

"பரவரையில், வரச் சொல்" என்று பரமான்னத்தர்.

சிறிது நேரத்தில் நடுக்கர வயதுள்ள ஒரு பெண் அவர் எழிற வந்து நின்று. அவள் கண்களில் நீர் மல்கி நின்றது. அவளை என்னக் கொளியில் பார்த்த பரமான்னத்தர் திடுக்கிட்டார். தன்மையில் சந்தர்ப்ப கொண்டு தாள் நின்று போய் மனமிரு ஒருவரை அவளை ஆக்கிரமித்தது. தாள் மனமிகு மிகு மிகுத்துள்ளிருந்து கண்கள் இரண்டிடு அவளை உற்று வெறித்துப் பார்த்தது. பரமான்னத்தில் உடல் விவரிவதால் நின்றது. ஒரு கணம் உடல் சிவிர்த்து அங்கு விழுது. மாதோ கண்ணக் காபுத் திடுக்கிடக் கண்டு விட்டுக் கண்கள் மூடிவந்து போன்ற உணர்வு உண்டதில் குணமற்றது. காந்தி காயத்தையே திடுக்கிட்டு அழித்து விட்டுக் காவிராக வந்துவிருந்து உண்டதில் மீண்டும் அவ்வைகள் திரை விட்டதாக மனம் பதறினார்.

"சாரி, எவ்வளவு உடல் கட்டம் நீர் அருள் புரிய வேண்டும்" என்று. அவள் நாகுத்தர். பரமான்னத்தரால் ஒருவரை ஒன்றும் "பிரமாத்யனில்ல. பிரத தம்பகம் சமாளித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். அவள்

அவ்வையே புலப்படுவோடு பார்த்துக்கொண்டு இரு கைகளையும் சுப்பியவாறு நின்று.

"கனக்கு என்ன சங்கடம்?" - பரமான்னத் தர் முகத்தை வேறு பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டவாறு கேட்டார். அவர் குரல் அவளையும் மீறித் திறக்க கடுமையாக ஒலித்தது.

"எந்த நபர்தம் வயக்குத் துன்பத்தான்."

"உன் கண்கள்.....?"

"அவர் சிறிது பொய்யாய் கருவுக்கொண்டிருந்து. அவர் பெண் மீது இந்த கண்களுக்கு எந்த ஒன்றிரண்டு இடங்களில் ஈனமாய் செய்து பொய் பேசுதலுக்குக் கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வளவு வலித் திமர்சி இல்லை."

"புகழின் எதிர்க் இருக்கிறார்?"

"தெரியாது."

"ஏன் சிறிது பொய்?" - பரமான்னத் தர் கேட்டுவிட்டு அவளை மீண்டும் பார்த்தார்.

அவள் சிறிது நேரம். பின் "சொல்லாமல் திரும்ப, இந்த வாய் நுழையாது. "என் தகவலி" என்று. அவள் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகி வழிந்தது. ஒவ்வொரு நேரட்டும் பரமான்னத்தருக்குத் தியாகத் தடுத்தது. அந்தக் கூற்றிலேயே கண்ணிக் கொடுத்தது. ஓர் அரிட துத்துள்ள அகலாதுப் போடு பார்த்து மருத்ததைக் களிப்பது போல் கூவித்தார்.

"சரி, பொ.... நாளைக்கு வர" என்று நெறு கிண்கலாய் பார்த்துக் கொண்டே கூறினார். அவள் திரும்பிப் போனும் காயத் ஒன்றை மனமிகு நேரகாலம் அவர் மருத்ததைத் திருப்பினார்.

அவள் மெளனியே பொய் கூட்டாள். ஆனால் அவள் நின்று இடம் கவிராக இருந்தாலும். அவள் இல்லாள் நின்று போன்ற பிரமை தட்டியது. கண்கள் இடம் எழல்க் கொண்ட பார். பரமான்னத்தர் தாரா வாய் வந்து அவர் கூறினதை இவ்வளவு பக்தர்களால் விவரித்து. அவர்களின் இவ்வளவு ஆடு கருவாய் நாய்வா எவ்வளவு உன்? என்? இத்தக் கேள்வியை எல்லாருடைய மனத்தினால் கருவியது.

அன்று இரவு பரமான்னத்தர் தூக்கமில்லாமல் பரவரிக் கொண்டிருந்தார். எதை விட்டு விடக் காண்கள் ஆகியும் பரமான்னத்தர் ஒழுகுவினா, அது இப்போது அவளை நெருங்கி நின்று. எந்த நினைவிலிருந்து தப்பித்துக்



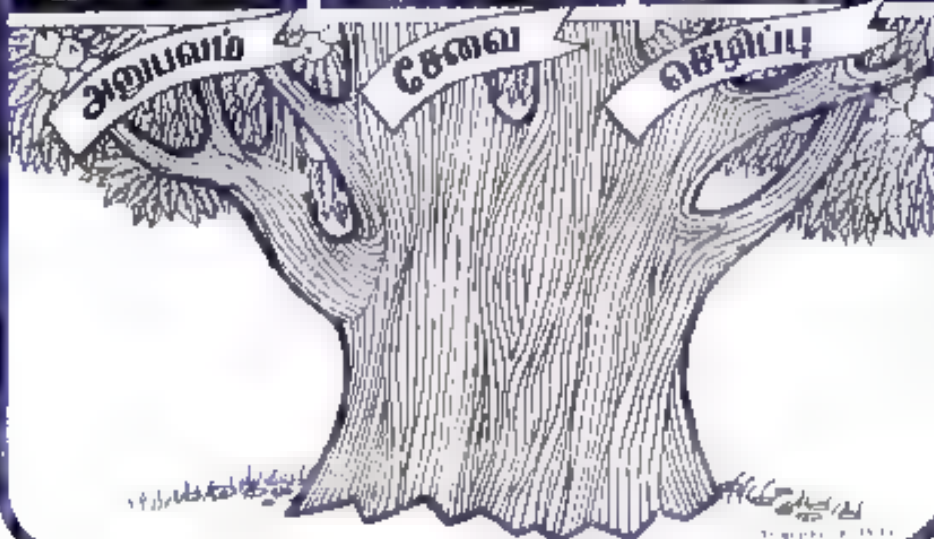
**இதுதான் டாடா-பைஸன்-ராலீஸ்
நிறைவு தரும் கற்பகத் தரு!**

[illegible]

புத்தர் கிறிஸ்து என்பவரின் பண்புகளையே பற்றி
 உருவகப்படுத்தியிருக்கிறார். கிறிஸ்துவுக்கு
 உருவிலிருந்து அமைதியான சூராவாய் வந்த
 சமயமடைகின்ற அங்கத்தினர் அப்போதுதான் உலகம்
 விளங்குகிறது. இத்தகைய உருவம் அமைதியான
 கிறிஸ்துவத்தை நீக்கக்கூடிய பழங்கால நம்புபவர்களும்

[illegible][illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள
பெரிய தெருவில்
ஒரு பெரிய கட்டிடம்
உள்ளது. அங்கு
ஒரு பெரிய கூத்து
நடைபெறுகிறது.



எக்ஸ்ப்ரீஸ் மூலம்
காணும் உருவ
பிழைப்பு!



செய்தியை : மயில்குடி

சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விடா!



சக்தியளிக்கும் போர்ன்விடா தூலினிமையிலே சிறந்ததோர்
பானமாக விளங்குவதை அகியம்—செழுமையான கோகோ!



வாழ்வில் சிறந்த பொருள்களான கோகோ, மாஸ்ட் சர்க்கரை, பால் இவைகளையும் திட்டமாக கலக்கப் பெற்ற தயாரிக்கப்பட்டதன் பண்பு தென்படும் திடமும் தரும் ஒரு திருமண மாண்போடு கூடியது. பாலிலே போர்ன் விடா கலந்து ஒரு கோபளம் அருந்துங்கள்—நாவுக்குத் தான் என்ன இனிமை, உடம்புக்குத்தான் என்ன வலிமை.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் திருமணவக்கும்

நியூதின் போர்ன்விடா

பொன்னியின் செல்வதீர. வஞ்சக. வஞ்சக!

பல முறை முயல்பும் இக்காலியத் தைச் கணவக்கும் பேறு எனக்குக் கிட்டவில்லை. இது அமரர் கல்லியின் அற்புதப் படைப்பு என்று இத்தரையில் படித்தவர்களின் வாயிலாகக் கேட்டு எக்கமடைந்தேன். என் இந்த நெடு நாளைய ஏக்கம் தீவக வதவி செயல்பட போகும் வங்களுக்குப் பன்முறை எவ் வற்றையாத தெரிவித்துக் கொள் கிறேன்.
தாராபுரம்
25-5-88 அமிர்த கௌரி

'கல்வி'வையப் புரட்டிக் கொண்டி ருத்தபோது ஒரு செய்தியைக் கண்டு நெஞ்சம் ஆனந்தத்தால் 'நிக்'கென்று அடைத்துக் கொண்டது. அமரர் கல்லியின் 'பொன்னியின் செல்வன்' மீண்டும் வெளியாகப் போவதைக் குறிக்கும் அறிவிப்பு என்னை என்னை யில்லா மலிந்தலிக் கடையில் குழுக அடங்கியிருந்தது.
காண்குடி.
25-5-88 செ. பார்த்தசாரதி

யீரம் மிகுந்த காவன்குலவீரம், விவத்தகு ஒற்றன் எவ்வைய நமசி. காதலுக்கு ஓர் இலக்கியம் வகுத்த வாய்வி, அறிவும் ஆற்றலும் மிகுந்த குந்தன். பூசின் மென்மை படைத்த பூங்குழலி, அலகுக்கு இலக்கிய அர்த்த படைத்த சேத்தன் அழகு... எனக் கூறிக் கொண்டே போகலாம். யானைச் செவியவது? யானை விடுவது? எல்லாம் பாத்திரங்களும் உலிப் படைப்புக்கள் அவ்வளவு! எவ்வா றிகழ்ச்சிகளுமே காவலத்தையும் மறந்து படிக்கத் தூண்டும் களிப்புட்டும் நிகழ்ச்சிகள் அவ்வளவு? புதுநிலை-12
25-5-88 என். ராஜாமணி

ரா. இ. அவர்கள் படைத்து உலவ விட்ட பல உயிர்ப் பாத்திரங்களினாடு உறவாட மீண்டும் ஒரு காலிப்பு! ஊறுதாராபாத்-9
25-5-88 ச. சி. கங்காதரன்
அன்று நாங்கள் சிறுவர்கள், இன்று என் பொன்ற புதிய தவிமுறையின் முதன் முதலாக கல்லியில் 'பொன்னி யின் செல்வ'தீரப் படிக்கப் போகிறோம். எங்களுக்குத்தவனே அதிக மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் ஏற்படுமா? திருவணத்தபுரம்
25-5-88 எஸ். எஸ். மணி

நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு என்னைவ எல்லாம்! என்னைவ மறந்து சிவ விருடிகள் தீன்று விட்டேன்... அன்னாவு இன்பம்! கல்வி அவர்களின் நடைமுறை - குறிப்பாக உரையாடல் - எவ்வளவு

கவர்ந்துவிடும். அவர் மீண்டும் நம்மை வெல்லாம் கால வெள்ளத்தில் தம் பேருலாசிய துடுப்பால் விநாடிக்கு ஒரு நூற்றாண்டு விதம் அளமுத்துச் செய்து வந்தியத்தேவனை அடை வார், அவ்விரண்டு மீண்டும் நம்மைச் சொழ் நாட்டுக்கு அளமுத்துச் செய் வார்.
சென்னை-25
26-5-88 எஸ். ஜெயராமன்

பழுவேட்டளையர்களும், வந்தியத் தேவனும்கூட, குத்தளையும்கூட, ஆழ்வாரிக் கடியாளும் மீண்டும் அமரர் 'கல்வி' வேராகு தமிழ் குறும் நல்லுறவில் பவலி வரப் போகிறார்கள்! கார வேறுபு விழாக்கள் நடத்த காரணங்கள் காத்திருக்கிறோம்!
ஆடம் பர அவர்காரர்களில்லி ஆய்வுவித்தடங்கிலி அற்புதத் தமிழ் நடை வில் தமிழகத்தின் மகோன்மைத் சரித்திரத்தை இத்தத் தலைமுறையுக்கும் அளிக்கவிருக்கும் 'கல்வி' வாழ்க! இனிதே வளரிக!
தர்மபுரி
30-5-88 'தமிழ்க்கிரன்'

'பொன்னியின் செல்வன்' மீண்டும் வஞ்சக தருவது தமிழ் நெஞ்சுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும். அந்த அமர இலக் கியக் காவியத்தை நான் பள்ளியில் படிக்கும் போது பல முறை விரும்பிப் படித்ததோடு ஒவ்வொரு காரணம் சொல்லிக்கிழமை எப்போது வரும் என்று அப்போது ஏங்கியவன், முன்பு சொல்லிக்கிழமை; இப்போது விவாநக் கிழமை! வித்தியாசம் இதுதான்!
இதயங்கலித்த வரமுத்துக்கள்!
சென்னை-1
25-5-88 சீகற்பட்ட ராஜகோபாலன்

தங்கள் 26-5-88 இதழில் வினா வில் அமரர் 'கல்வி' படைத்த அற்புத மாண வரனாதுக் காவலமான 'பொன்னியின் செல்வன்' ஆரம்பமா கிறது என்று வினாப்பரப்புகுந்தி வீரப் பது கண்ண கொய்கி இன்பம் கொள் கிறேன்.
பேரரசியர் கல்வி அவர்களின் பொன்னியின் செல்வன் முதன் முறை வெளியுத்த போது நான் சிறுபிள்ளை. பின்னர் அக் காலியச் செல்வதீரன் என் னவர்க வாலிலாக கூறித்து அமைதப் படிக்கப் பேரலாக் கொண்டு படித்து மகிழ்ந்தேன். இத்தனைய அற்புதக் காவலத்தைப் புதிய இளை சமுதா யத்துக்காக மீண்டும் படைக்க வந் திருப்பது கண்டு பெருமை கொள் கிறேன்.
தாம்பரம் (சிம்குது)
25-5-88 மு. நாகரதனம் பி.சு.



தலைவலியா ?

போக்க ஒரே ஒரு

ஸாரிடான் போதும்

'ரோஷ்'



**அது அங்களை புத்துணர்ச்சியுடன்
திகழச் செய்யும்!**

அதேய ஸாரிடான் தனிச் தெய்ய

வலிக்கு நீங்கள் சாப்பிட வேண்டியது ஸாரிடான் தான். வலியை நீக்க
வீல் போக்க ஸாரிடானுக்கு கூடான இது வழிகல் இருக்கலாம். ஆனால்
வலியுடன் கூடவே நாய்ப்புலிகள் அறுபவனாகும் அழிந்தவதையும்
போக்கி தெய்யம் உதவையும் அடிகுததற்காக பிரத்தியேக குதறப்
படிதவாக செய்ப்பவையு ஸாரிடான் ஒன்று மட்டுமே. ஆகவேதான்
ஒரே ஒரு ஸாரிடான் சாப்பிட்டதும் வலி நீங்கி உங்கள் மூளை குதறப்ப
பாக வேலுவெய்ய ஆங்கிடுகிறது. வேலாவில் உதவாகம் ஏற்படுகிறது.
அது மூக்கு போய் தீர்ந்த ஒத்ததுடன் திகழ முகுகிறது. ஸாரிடான்
அளிக்லும் தீவானவன் தீவானவன். எப்பொழுதும் ஸாரிடான் உங்கள்
கவயசம் தவறாய் அகத்திருங்கள் !

ஸாரிடான் சாப்பிடுங்கள்



பம்மலி, உடம்பலி, அசெதகரிவலான
நாட்களில் வலி, துவற்றித்தும் ஸாரிடான்
கவயசம் பணம் தருகிறது. குதறவதற்கு
தெக்கு த தெய்ய வலி மட்டுமே போதும்.

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

தொடல் முக்திப்படுத்தல்கள் : வாய்டான் விவிடுட்ட

It pays to stock and sell  quality products.

THE BENEFITS OF THE WIDEST RANGE OF PRODUCTS ... TO MATCH A DIVERSE VEHICLE POPULATION



India Pistons manufacture a wide range of piston assemblies, designed and developed to the highest international standards, for all popular types of cars, commercial vehicles, jeeps, tractors, motor cycles, scooters and stationary diesel engines.

Besides Original Equipment, India Pistons produce assemblies to their usual high standards as replacements for a large diversity of current and pre-dated vehicles. The present production range includes 80 types of pistons, 1800 types and sizes of rings and 60 types of cylinder liners.



INDIA PISTONS LTD.

SEMBIAM

MADRAS-11

IP-118

